

Jaarrekening 2019

**Stichting
Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk**

Inhoudsopgave

- A. Bestuur verslag**
- B. Verslag Raad van Toezicht**
- C. Balans**
- D. Staat van Baten en Lasten**
- E. Grondslagen van de financiële verslaglegging**
- F. Toelichting op de balans**
- G. Toelichting op staat van Baten en Lasten**
- H. Bezoldiging bestuurder en toezichthouders**
- I. Niet uit de balans blijvende verplichtingen**
- J. Overige toelichtingen**
- K. Ondertekening**
- L. Bijlagen**

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Bestuursverslag

Algemeen

De Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk is eind december 2013 opgericht en is sinds 2014 operationeel. De Stichting is actief in 2 gebouwen: TAQA Theater De Vest en de Grote Sint Laurenskerk, beiden in Alkmaar en brengt daarnaast cultureel aanbod op lokatie. De Stichting kwam voort uit een door de Gemeente Alkmaar in gang gezet verzelfstandigingsproces.

Sinds de oprichting opereert de Stichting met een zogenaamd RVT model. De Stichting wordt bestuurd door de Directeur Bestuurder en de Raad van Toezicht houdt, onafhankelijk van het bestuur, toezicht op het functioneren.

Sinds de oprichting past de Stichting de Code Cultural Governance toe. De Code richt zich op goed bestuur en toezicht voor organisaties in de cultuursector. Dit type instellingen wil waarden realiseren op cultureel, economisch en maatschappelijk gebied en werkt veelal met publieke middelen in het maatschappelijk belang. We spreken van 'hybride organisaties': er is tegelijkertijd sprake van het gebruik van publieke middelen en van marktontwikkeling.

De Code is sinds 2019 aangepast en aangescherpt. Waar eerder sprake was van: "pas toe of leg uit" is het uitgangspunt nu: "pas toe en leg uit". Om die reden worden in dit Bestuursverslag en het Verslag van de Raad van Toezicht de principes van de code expliciet benoemd.

A. Bestuur verslag

Strategisch Plan

Begin 2017 zag het nieuwe Strategisch Plan 2017-2020 van de Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk het licht. Het jaar 2019 was het derde jaar in de uitvoering van dit plan. Als primaire doelstelling van de Stichting werd geformuleerd: "We willen het leven van alle inwoners van de regio Alkmaar verrijken en mooier maken door het bieden van kunst, cultuur en beleving. We willen zó goed bij de wensen van onze bezoekers aansluiten, dat zij stevast afscheid nemen met een staande ovatie."

Meer concreet gaat het daarbij om het bieden van een zeer divers aanbod voor veel verschillende doelgroepen. En niet alleen in onze eigen gebouwen, maar ook op bijzondere plekken: op pleinen, in wijken en in winkels. Bij al dat aanbod is het bieden van "beleving" een belangrijk uitgangspunt: "Een bezoek aan Theater De Vest en de Grote Kerk maakt van een gewone dag een bijzondere belevenis voor alle inwoners van Alkmaar en de wijde omgeving. Stap even uit je dag!

Het Strategisch Plan werd ontwikkeld vanuit de gedachte dat het erg belangrijk is dat Alkmaar een aantrekkelijke stad is en blijft: voor de inwoners van de stad, maar ook voor de bezoekers. Kunst en cultuur spelen daarin een steeds prominentere rol. Het plan verwoordt de wijze waarop Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk daarin een rol spelen. De wereld om ons heen verandert snel en het is ook voor culturele instellingen van levensbelang om mee te veranderen. De verwachtingen van het publiek ontwikkelen zich en dat geldt ook voor de verhoudingen in de stad. Hoe verhouden wij ons tot deze veranderende werkelijkheid? De gemeentelijke Cultuurnota 2020 Vision is een belangrijke inspiratiebron geweest bij het nadenken over onze toekomst en ambities. De plannen zijn ambitieus en kunnen alleen gerealiseerd worden met de inzet van onze vele partners in het culturele landschap. Het Strategisch Plan is financieel en bedrijfsmatig nader uitgewerkt, waarmee de doelstellingen en de mate van realisatie ook in kwantitatieve zin te volgen zijn.

Planning, beheersing en verantwoording

De financiële cyclus begint met het samenstellen van een begrotingsdocument welke bestaat uit een raming van inkomsten en uitgaven en een opgave van te realiseren prestaties, de zogenaamde KPI's. Het document bevat daarnaast een uitgebreide geschreven toelichting. Het begrotingsdocument vormt tevens de onderlegger voor de subsidieaanvraag bij de gemeente Alkmaar. Gedurende het jaar wordt een drietal tussentijdse verslagen gemaakt die ook een prognose van het jaarresultaat bevatten. De cyclus eindigt met het jaarrekening. Al deze documenten worden besproken met de Auditcommissie van de Raad van Toezicht. De begroting en de jaarrekening worden door het bestuur vastgesteld en door de Raad van toezicht goedgekeurd. Met deze cyclus hebben zowel bestuurder als raad van toezicht het instrumentarium om hun taken goed te vervullen.

Risicobeheersing

BDO Advisory heeft een onderzoek gedaan naar het risicoprofiel van onze stichting, daarbij zijn alle mogelijke risico's geïdentificeerd en de beheersmaatregelen benoemd. De uitkomst is dat het benodigde weerstandsvermogen 1,65 miljoen euro bedraagt. Op balansdatum is daarvan 46 % aanwezig (=weerstandratio 0,46). Zowel de current ratio 1,06 als de solvabiliteit 42% zijn in 2019 verbeterd. De gemeentelijke subsidie is een belangrijke inkomstenbron om de vaste lasten te kunnen betalen. De continuïteit daarvan is voor het jaar 2020 (mondeling) gegarandeerd door de Gemeente Alkmaar. Daarnaast is een impactanalyse gemaakt van de effecten van COVID-19 aan de hand van een door bureau Berenschot, in opdracht van de VSCD, ontwikkeld model. Daarmee is een aantal scenario's uitgewerkt, waarbij in het meest negatieve scenario het weerstandsvermogen niet toereikend zal zijn tot eind 2021. Een "realistisch" scenario resulteert in een verlies van ca 700 K tot en met 2021. Dat verlies zou kunnen worden opgevangen met het huidige weerstandsvermogen, dat daarmee zou zijn uitgeput.

Bezoldigingsbeleid

Het bezoldigingsbeleid is volgens de CAO Nederlandse Podia. Dit geldt ook voor medewerkers, die niet rechtstreeks in dienst zijn bij de Stichting, maar bijvoorbeeld via een pay roll intermediair bij ons werken. Ook voor hen wordt de beloning conform de CAO bepaald. Informatie over de beloning van de Bestuurder en van de Raad van Toezicht is elders in de jaarrekening opgenomen.

Code Cultural Governance

Met ingang van 2019 is de code cultural governance vernieuwd. De Code bestaat uit acht principes die ruim gesteld zijn, maar ook verplichtend zijn. Daarom geldt voor alle principes van de Governance Code Cultuur: 'pas toe én leg uit'. Nieuw ten opzichte van de vorige Code is dat de acht principes allemaal toegelicht moeten worden in het jaarverslag, zelfs als er niet vanaf wordt geweken. Hieronder passeren de principes kort de revue

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.
Hoe en welke culturele waarde wordt gecreëerd is vastgelegd in het strategisch plan van de stichting

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').
De principes en aanbevelingen worden toegepast
3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremming, vermijden ongewenste belangenverstremming en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.
De RvT is alert op deze aspecten. In 2019 zwaaide een van de leden af vanwege een "strijdigheid" die gelegen was in het aanvaarden van een nieuwe baan bij een organisatie waar de bestuurder directe bestuurlijke invloed heeft. Omdat 2 personen de RvT verlieten zijn via een gespecialiseerd bureau nieuwe leden aangeworven. Ook in die procedure is nauwkeurig toegezien op het voorkomen van strijdige belangen.
Van goedgekeurde besluiten waarbij sprake is van tegenstrijdige belangen is in het verslagjaar geen sprake geweest.
4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.
De rolverdeling tussen Bestuur en Raad van Toezicht is in het verslagjaar regelmatig onderwerp van bespreking geweest en heeft in geen enkel geval geleid tot verschillen van inzicht of interpretatie. In de Raad van Toezicht hebben alle leden een of meerdere eigen aandachtsgebieden waarover zij specifiek het beleid van de bestuurder toetsen
5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.
Dit principe wordt toegepast. De Bestuurder geeft leiding aan het managementteam van de Stichting en maakt daar actief deel van uit.
6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.
In het verslagjaar was sprake van een sluitende begroting en jaarrekening. Er was regelmatig en gestructureerd contact met de ondernemingsraad; het ziekteverzuim was laag en er zijn geen meldingen en/of klachten door de externe vertrouwenspersonen ontvangen
7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.
Dit principe wordt toegepast. Een verslag van de raad van toezicht is in deze jaarrekening opgenomen
8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.
De raad van toezicht is bij de verzelfstandiging aangeworven via een extern bureau op basis van een profielschets waarin benodigde ervaring en expertise zijn opgenomen. In 2019 heeft de voorzitter en een tweetal leden te kennen gegeven de functie te willen neerleggen. Daarop is een wervingsprocedure gestart begeleid door bureau Rieken en Oomen die geleid heeft tot invulling van de vacatures. De nieuwe leden hebben allen ruime toezichthoudende ervaring en bezitten met elkaar een breed spectrum aan expertise. In 2020 wordt dit geformaliseerd door benoeming door het College van Burgemeester en Wethouders van Alkmaar

Het jaar 2019 was een jaar waarin er veel gebeurde en volop invulling gegeven werd aan deze doelstellingen en uitgangspunten. We brengen naast deze jaarrekening ook een digitaal jaarverslag uit vol video's, foto's en hoogtepunten van 2019.

Professionele podiumkunsten

Cabaret

In 2019 ontvingen we vele grote cabaretnamen. Naast geheide succesnummers als Youp van 't Hek, Claudia de Breij en Peter Pannekoek, waren er ook een paar verrassende nieuwkomers in het cabaretlandschap. Zo kennen we Arjan Lubach natuurlijk van zijn tv-hit Zondag met Lubach, maar wie had verwacht dat zijn eerste schreden in het cabaret ook meteen goed zouden zijn voor twee overvolle grote zalen? Bekende tv-persoonlijkheden, bloggers en vloggers lijken hun weg naar de Nederlandse theaters steeds meer te vinden en vormen hiermee serieuze concurrenten voor cabaretiers die een lang pad bewandelen langs theateropleidingen, festivals en kleine theaterzaaltjes. Gelukkig kunnen wij vele van deze cabarettalenten een mooie plek bieden in één van onze Try-Out Cafés of in onze Kleine Zaal. In 2019 stonden daar bijvoorbeeld nog Henry van Loon en René van Meurs, beiden inmiddels ook kandidaten om langs deze weg door te stromen naar de grote zalen.

Vermeldenswaardig is nog de terugkeer van Najib Amhali in de theaters. Hij loste zijn belofte in en speelde zijn eerder afgelaste voorstellingen voor in totaal 2100 blije Alkmaarse bezoekers.

Musical, show en muziektheater

We startten het jaar met de kleine en aangrijpende musical 'The Color Purple'. Wat maar aangeeft dat ook in dit genre belangrijke maatschappelijke thema's worden aangekaart. Zo ook in 'Evita', goed voor vier bijna uitverkochte zalen in Alkmaar. Maar ook shows die mikken op liefhebbers van hoogwaardig amusement zoals Alex Klaasen met zijn 'Showponies' kunnen rekenen op volle zalen. En bijzondere combinaties, zoals de topdansers van Scapino Ballet Rotterdam met de multi-instrumentalisten van de Wêreldbänd, vinden hun weg naar een groot publiek. Het meest trots zijn we op 'Amadeus', de groots opgezette muziektheaterproductie die tot stand kwam dankzij een unieke samenwerking tussen Het Nationale Theater, Opera2Day en de Theateralliantie. Mark Rietman glorieerde als de oude Salieri, het publiek zat op het puntje van de stoel.

(Theater-)concerten

Veel muzikanten laten zich inspireren door succesvolle voorbeelden en ook het publiek wil graag horen wat ze kennen. Vandaar dat de zogenaamde tribute shows in groten getale worden aangeboden. In 2019 ontvingen we de look-a-likes van onder meer George Michael (Charly Luske), Diana Ross (Giovanca) en The Beatles (The Analogues). Daarnaast waren er ook interessante vertolkers van eigen materiaal, zoals Danny Vera en de jonge popster Lakshmi. Meezingen kon in de Grote Kerk tijdens het kerstconcert van Cor Bakker & Friends.

Toneel

De Vest is gezegend met een fantastisch geoutilleerde Kleine Zaal en kan plek bieden aan alle toneel- en theatervoorstellingen die speciaal voor de grotere vlakke vloerzalen worden ontwikkeld. De Toneelschuur in Haarlem bijvoorbeeld, geeft jonge regisseurs de kans zich te ontwikkelen en jaarlijks toont De Vest een aantal van deze producties. Ook interessante, maatschappelijk geëngageerde makers als Nasrdin Dchar, Saman Amini of Laura van Dolron vinden bij ons onderdak. De meeste grote gesubsidieerde gezelschappen als Het Nationale Theater of Toneelgroep Oostpool bezoeken Alkmaar jaarlijks en daaraan dankt het publiek een ervaring als 'Noem het maar liefde' van Toneelgroep Maastricht, de terechte winnaar van de eerste Alkmaarse Toneel Publieksprijs.

Dans en ballet

De aanhouder wint! Scapino Ballet Rotterdam, Conny Janssen Danst en Nederlands Dans Theater 2 zijn al jaren trouwe bespelers van de Grote Zaal en vinden in Alkmaar inmiddels een groot publiek tegenover zich. De Kleine Zaal biedt een prachtig podium aan de kleinere moderne dansgezelschappen. Zo draagt Alkmaar bij aan de verdere ontwikkeling van een genre dat in Nederland op hoog niveau wordt beoefend.

Klassieke muziek

Alkmaar kan bogen op een gevarieerd aanbod van klassieke muziek, dankzij vaak jarenlange relaties met gezelschappen als het Nederlands Philharmonisch Orkest/Nederlands Kamerorkest en International Holland Music Sessions. De Grote Kerk Alkmaar speelt aanvullend een belangrijke rol. Hier presenteren zich internationale topgezelschappen als de Nederlandse Bachvereniging en het Nederlands Kamerkoor. De unieke orgels van de kerk vervolmaken de reeks met de zomerse concerten, die worden georganiseerd door stadsorganist Pieter van Dijk en welke goed worden bezocht door toeristen.

Series

Onverminderd succesvol is onze serie Vers van De Vest, waarmee men voor een klein prijsje kennis kan maken met onbekender aanbod. Ook de Dinsdagmatineeën zetten we voort, omdat we daarmee andermaal voorzien in de behoefte van veelal oudere bezoekers. Experimenten met een serie met het Filmhuis Alkmaar en een samengesteld aanbod van voorstellingen van onze huisgezelschappen bleken minder populair en zetten we dan ook stop.

Jeugd en familie

Terugkijkend op de programmering van 2019, zijn we trots op de diversiteit aan jeugd- en familievoorstellingen die wij aan ons publiek presenteren. Van de buitenlandse Grote Zaal-productie 'Air Play' van Acrobuffos, tot de intieme voorstelling 'Moes' – winnaar van de Zilveren Krekel – van Casier & Dies in een tentje in onze Plein Zaal. Van amusement bij 'Het Zandkasteel' tot klassiek bij 'Kleine Nachtmuziek' met Angela Schijf: alle genres zijn vertegenwoordigd en telkens pikken we de mooiste voorstellingen eruit.

Jongeren

Sinds onze jeugdprogrammeur samenwerkt met een co-programmeur uit het voortgezet onderwijs, trekken onze jongerenvoorstellingen ook in de avond volle zalen. Een letterlijk hoogtepunt was dit jaar de herneming van de prijswinnende voorstelling 'Elements of freestyle' van ISH Dance Collective, waarbij de performers zichzelf via halfpipes de lucht in wierpen en spectaculaire, hoogstaande tricks lieten zien. Geen puber die daarna nog durfde te zeggen dat theater saai is! De jongeren komen daarnaast ook volop naar onze openbare voorstellingen. Het Regius College uit Schagen bijvoorbeeld, bezocht in 2019 maar liefst ruim 25 openbare avondvoorstellingen.

Waardevolle samenwerkingen

Samenwerking met belangrijke aanbieders van podiumkunsten

Theater De Vest hecht eraan om mee te spelen in de Champions League van het theater. Daarvoor onderhouden wij met alle aanbieders een goede relatie, maar met een aantal initiatieven en bespelers is die relatie nog wat hechter. We benoemden de grote landelijke spelers Scapino Ballet Rotterdam, Het Nationale Theater en het Nederlands Philharmonisch Orkest/Nederlands Kamerorkest tot onze huisgezelschappen. Dit levert een inspanningsverplichting van beide kanten op die voor de cultuurminnaars in Alkmaar veel waarde toevoegt. Zo zijn er previews, muziekcafés en meet & greets, maar vooral: theater van het hoogste niveau. Ook de band met de Theateralliantie versterkt zich. Oorspronkelijk is dit een initiatief van de allergrootste (1000 plus) zalen om hiaten in het aanbod te vullen met week- en zelfs maandbespelingen. Sinds een paar jaar is dit aanbod ook bereikbaar voor een beperkt aantal kleinere zalen met ca. 2 tot 4 uitvoeringen per titel.

Talentontwikkelingstraject Vest in de Stad

In 2019 vond de eerste editie plaats van Vest in de Stad, de opvolger van binnenstadfestival Kijken, Kijken, Kopen. Niet alleen de naam, maar ook de inhoud veranderde deels. We zorgden ervoor dat Alkmaarse amateurdansers en -spelers onder begeleiding van professionele makers van onze huisgezelschappen een productie maakten die tijdens het festival in één van de deelnemende winkels of op straat kon worden getoond. Maar dat niet alleen: de resultaten waren twee weken voor het festival al te zien in onze Kleine Zaal, tijdens een speciaal daarvoor samengestelde avond. Dansstudio Dentro werd gekoppeld aan Conny Janssen Danst, Dansstudio Flex werkte samen met Scapino Ballet Rotterdam, jongeren van Artiance gingen aan de slag met Het Nationale Theater en muziekvereniging Emergo bereidde onder begeleiding van het Nederlands Philharmonisch Orkest een spetterend openingsoptreden voor. Het werd een onvergetelijke en leerzame ervaring voor deelnemers en voor de professionals was het een kans om meer te weten te komen over hun achterban. Een succesvol concept en dus voor herhaling vatbaar tijdens de volgende editie van Vest in de Stad die gepland staat voor november 2020.

Reactie Dansstudio Flex: “De meiden hier raken niet uitgepraat over de mooie ervaring die Vest in de Stad hun gebracht heeft. Vanaf de eerste inspirerende workshop van Annemarie Labinjo tot en met de voorstellingen op 3 november: 4 gepland maar het werden er 6 omdat er zoveel mensen kwamen kijken. Wat had de Vest het weer goed georganiseerd.”

Reactie Dansstudio Dentro: “Wat een superproject!!! En wat heb ik genoten van alles. En wat was alles goed geregeld en georganiseerd. Dankjulliewel voor deze geweldige kans om aan dit project mee te mogen doen. De dansers hebben een fantastische periode gehad en zijn blij dat ze deze ervaring op mochten doen.”

Theaterbezoek Wijkcentrum Overdie

In het kader van het publiekswervingsprogramma ‘Als een baas’ bij de voorstelling ‘Onze Straat’ van Het Nationale Theater, kwam een prachtige samenwerking tot stand met Wijkcentrum Overdie. De opdracht van het programma was om een via een buurthuis of netwerkcentrum een breed publiek te benaderen dat bij voorkeur nog nooit in het theater was geweest. Vervolgens was het doel om voor deze groep een theaterbezoek te faciliteren en een duurzame relatie met hen op te bouwen. Via de Gemeente Alkmaar werd contact gelegd met Wim van Veen, sociaal cultureel werker in Wijkcentrum Overdie, die ervoor zorgde dat een groep van zo’n 30 wijkcentrumbezoekers met een diverse

culturele achtergrond getraakteerd werd op een mooie avond uit in Theater De Vest. De groep werd speciaal ontvangen door directie en acteurs, kreeg een kijkje achter de schermen en bezocht daarna de voorstelling. Een week later zijn het theaterbezoek en de voorstelling met de gehele groep inhoudelijk geëvalueerd in het Wijkcentrum, waarbij medewerkers van De Vest en een dramaturg van Het Nationale Theater aanwezig waren. Vanwege de grote betrokkenheid van de deelnemers én het feit dat dit project vanuit Wijkcentrum Overdie gedeeltelijk met gemeentesubsidie bekostigd kon worden, was het een geslaagd project. De samenwerking is inmiddels in het nieuwe theaterseizoen voortgezet.

Festivals, evenementen en specials

Nationaal Theaterweekend

Het Nationaal Theaterweekend 2019 was weer een geslaagd feestje! We vierden vier uitverkochte voorstellingen, een drukbezochte disco na Legendary Albums Live, de première van de nieuwe contextprogrammering Bonusmateriaal met René van Meurs, kinderen die voorafgaand aan 'Alone@Home' voor een greenscreen op de foto mochten en zeven volle rondleidingen door ons theater.

PeuterFestival

Ons succesconcept: kleinschalige voorstellingen, die door de jonge bezoekers afgewisseld kunnen worden met een bezoek aan de theaterspeeltuin en het muzikale Kleurfeest. We hopen de kinderen zo een veilige en aantrekkelijke eerste theaterervaring te bieden. Aan belangstelling geen gebrek: alle acht de voorstellingen van het PeuterFestival 2019 waren uitverkocht.

JeugdTheaterFestival

In 2019 was het maar liefst twee keer JeugdTheaterFestival! We startten met een kleinschalig festival in februari, waarbij de huisjes van onze Theaterspeelplaats 'bewoond' werden door een acteur, een illustrator en een cameravrouw. Voor en na de voorstellingen nodigden zij de kinderen uit om met hen toneel te spelen, te tekenen en te filmen.

Het tweede festival was traditiegetrouw op de woensdag in de herfstvakantie. Tijdens dit festival hebben we de kinderen verwend met een waanzinnige ballensculptuur om op te spelen in de Plein Zaal en een acrobaat met een hoepelact in de foyer, die de kinderen na afloop ook trucjes met een hoepel leerde. Van deze mogelijkheid werd gretig gebruik gemaakt en niet alleen door de kinderen! De ouders konden na het hoepelen uitrusten in de speciaal voor hen gecreëerde theetuin, gratis ingericht door kringloopwinkel Rataplan. Bij de avondvoorstelling nodigden we kinderen met een kwetsbare achtergrond uit via de Voedselbank, Stichting de Vrolijkheid, Alkmaar aan Zee, Van Alckmaer Wonen en Dialoog. Ruim 240 kinderen en hun ouders, die anders niet de mogelijkheid hadden om ons festival te bezoeken, konden nu genieten van de internationale productie 'AirPlay'.

Reactie op 'AirPlay' van bezoeker Hadi (10 jaar): "Hallo, dit is onze recensie van de Acrobuffos. We vonden het heel spectaculair, omdat het er heel magisch uitzag. Wat we spectaculair vonden waren de waaiers met de doeken. Het was ook heel knap dat de acteurs de zelfde ritme hadden. Als laatste was het sneeuw heel mooi. Ik geef deze voorstelling een 9.5/10."

Zomer in De Mare

In juni 2019 vond de straattheaterserie Zomer in De Mare voor de derde keer plaats in park de Rekerhout. Gedurende vier opeenvolgende weekenden brachten we vele voorstellingen en doe-en-beleefactiviteiten naar deze mooie groene locatie. Op het programma stonden (inter)nationale acts met voorstellingen vol disciplines uit het nieuwe circus: toegankelijk, zonder taalbarrières en voor alle leeftijden. Het bezoekersaantal bleef gelijk aan het voorgaande jaar (destijds een verdubbeling t.o.v. 2017) met in ogenschouw een tweetal zeer warme dagen. Naast de vier zondagmiddagen werd nu ook op alle zaterdagavonden telkens een voorstelling geboden. De bezoekersaantallen op de zaterdagavonden waren goed, bleven stabiel vanaf de introductie in 2017, maar lieten geen ontwikkeling zien. Zomer in De Mare bereikt voor een deel nieuw publiek, afkomstig uit hoofdzakelijk Alkmaar-Noord. Door een nieuw gecombineerd programmaboekje over Zomer in De Mare én Zomer op het Plein, bereikten we naast bezoekers uit omliggende wijken ook meer publiek uit andere stadsdelen en doelgroepen. De catering werd deze editie verzorgd door VERS en DOSS-Events organiseerde en coördineerde een team enthousiaste vrijwillige medewerkers.

Zomer op het Plein

De 19de editie van Zomer op het Plein kenmerkte zich in de eerste plaats door de presentatie en introductie van een nieuwe 'look & feel': een nieuw logo én een prachtig nieuw podium. Dit podium werd intern ontworpen door ons hoofd Theatertechniek en ontwikkeld in samenwerking met een Alkmaarse leverancier. In het oog springend zijn de fraaie en speciaal gemaakte boogconstructie en het transparante dak. Het podium tilt Zomer op het Plein naar een hoger plan door een hoogwaardigere uitstraling, mede gezien de verdere technische specificaties zoals vloeroppervlak en backstage ruimte. Ook nieuw dit jaar was de programmering op de vrijdagavonden, met de focus op kleinkunst en comedy. Traditiegetrouw bleven de zaterdagavonden voor de luisterconcerten en de zondagmiddagen voor de sta-concerten. De bezoekcijfers voor de zaterdagen en zondagen waren goed tot zeer goed. De vrijdagavonden zijn nog vers en behoeven meer introductie en bezoekersaanwas.

Highlights deze 19de editie werden gevormd door de concerten van onder meer OG3NE tijdens het Talentstage en openingsweekend, Spijkers, Rootsriders, Bertolf, Steffen Morrison, New Cool Collective, Judy Blank, Tim Knol & The Bluegrass Boogiemer. Allen mochten rekenen op een mooie ambiance met goed gevulde tot volle pleinen. Bijzonder was ook de samenwerking met Filmhuis Alkmaar en de realisatie van een 'stille film' tijdens het stilteweekend. Het bijna 500-koppige publiek genoot met koptelefoon van de film 'Tulipani'. Het EK Wielrennen viel samen met het slotweekend van Zomer op het Plein en vereiste de nodige logistieke afstemmingen. Wegens de slechte bereikbaarheid van de binnenstad werd de volledige crew van Diggy Dex per oer-Hollandse koolvlet naar de achterkant van De Vest gebracht, zodat het drukbezochte slotconcert doorgang kon vinden.

Speelkwartier en Showman's Fair

Hoewel in Theater De Vest altijd goed bezocht en gewaardeerd, werd in 2019 de door Stichting Uit geïnitieerde, Alkmaarse uitmarkt Kunst tot de Nacht na 15 edities beëindigd. Daarvoor in de plaats werd van 16 t/m 18 augustus een pilot van Showman's Fair Alkmaar georganiseerd in Cultuurpark De Hout. Diverse culturele partijen zorgden voor (aan)vulling van het programma en Theater De Vest presenteerde acht gezelschappen met ruim 20 voorstellingen van circa 30 minuten, verspreid over drie dagen. Het massaal toegestroomde publiek genoot van Vest-voorstellingen van o.a. René Groothof, Timon Krause, Mylou Frencken en De Kift.

Omdat half augustus echter in theaterland een ongelukkig tijdstip is voor previews en de tenten van de Showman's Fair beperktere theatertechnische mogelijkheden boden, besloten we tot een eigen seizoenpresentatie. Op vrijdag 6 september vond het nieuwe Speelkwartier plaats, waarbij circa 18 gezelschappen zich presenteerden in de Grote Kerk en Theater De Vest met een divers aanbod variërend van moderne dans en circus tot kleinkunst, singer-songwriters, cabaret en pop. De previews van Speelkwartier mochten bijna 2500 bezoekers verwelkomen. Het affiche toonde Scapino Ballet Rotterdam, Janneke de Bijl, Lonneke Dort, Panama Pictures, LeineRoebana, Magda Mendes, The BlueBirds, Clean Pete, Flip Noorman en anderen.

Vest in de Stad

Theater De Vest wil als professioneel cultuuraanbieder waarde toevoegen aan de stad door het brengen van professionele podiumkunsten in haar gebouwen, maar ook buiten de eigen muren voor een nog breder publiek. Uit deze missie is het initiatief voor Vest in de Stad (voorheen Kijken, Kijken, Kopen) ontsproten en in 2019 werd de vierde editie ingeluid met de introductie van deze nieuwe naam en een nieuw beeldmerk. Door het toevoegen van 'Vest' in de titel ontstond een duidelijke afzender van dit gezellige stadsfestival met verrassende optredens in winkels en winkelstraten van Alkmaar. Tevens werd Vest in de Stad verplaatst van het voor- naar het najaar. In de spreiding van evenementen biedt het najaar nog veel ruimte en kansen en in overleg met betrokkenen werd begin november gekozen. Ook de programmering en co-organisatie kwam in andere handen. Afgaande op de ontvangen respons van participanten en bezoekers, mogen we wederom terugblikken op een geslaagde editie. De kern van het evenement - professionele podiumkunsten op verrassende locaties tussen consument en kassa - staat fier overeind en biedt kansen voor groei en ontwikkeling.

Jazz Café

Jazzmusici Marc Schenk (drums, percussie) en Kasper Kalf (contrabas), initiatiefnemers én programmeurs van het Jazz Café, wisten wederom vooraanstaande jazzprofessionals te verleiden tot een optreden in onze Plein Zaal. Zo waren er intieme concerten van Denise Jannah, Maarten Hogerhuis, Michael Moore en vele anderen. Hoewel de publiekscapaciteit in de Plein Zaal beperkt is, wordt het Alkmaarse jazzpubliek op bijzondere wijze bediend met per seizoen een serie van vier unieke jazzconcerten. We zijn opgetogen dat ook dit derde seizoen alle edities uitverkocht waren. Bijzonder was de internationale openingseditie van het Jazz Café voor seizoen 2019-2020. Via zijn deelname aan het muzikale ensemble van de inmiddels alom gelauwerde musical 'Lazarus', stelde Marc Schenk de gelegenheidsformatie Test Propeller samen, met onder meer Henry Hey en Jeff Taylor.

Try-Out Café

Het Try-Out Café is hét podium voor landelijk aanstormend talent uit de disciplines kleinkunst, cabaret en stand-up. De line-up bestaat uit prijswinnende acts en finalisten van festivals zoals Cameretten, Amsterdam Kleinkunst Festival en het Leids Cabaret Festival. Tijdens het vijfde seizoen van de reeks Try-Out Cafés mochten we ook meer gearriveerde cabaretiers verwelkomen, zoals Kees van Amstel, om materiaal voor een nieuw programma als letterlijke 'try-out' te presenteren. Van de succesvolle debutanten vermelden we graag Kasper van der Laan, Nina de la Parra en Glodi Lugungu. Het publiek, nieuwsgierig en betrokken, weet de setting te waarderen en elke editie raakte uitverkocht.

Fototentoonstelling ‘De Zeven Werken van Barmhartigheid’

In de Grote Kerk was van 28 maart t/m 7 juli een fototentoonstelling van Hellen van Meene te zien, waarin haar eigentijdse visie op 'De Zeven Werken van Barmhartigheid' centraal stond. Tot het interieur van de Alkmaarse Grote Kerk behoorde eeuwenlang het schilderij 'De Zeven Werken van Barmhartigheid', gemaakt door de Meester van Alkmaar (1504). Het zevenluik verbeeldt binnen de christelijke traditie de zeven manieren waarop de mens zijn barmhartigheid kan tonen. Om restauratie van de kerk in 1918 te kunnen bekostigen is het werk verkocht aan het Rijksmuseum, waar het tot de topstukken behoort. Alkmaarder Cor van Kessel van Organisatiebureau Alkmaar Rondom kwam op het idee om een eeuw later de zeven barmhartigheden terug te later keren in de Grote Kerk. Hij vroeg aan de wereldwijd bekende Alkmaarse kunstenaar Hellen van Meene om haar visie te geven op dit thema. Zij verbeeldde dit met zeven grote fotowerken. De foto's werden geëxposeerd in de context van eerder werk van haar hand.

In het kader van de tentoonstelling vond het ‘Barmhartigheidsdiner’ plaats ten behoeve van de Nederlandse Alzheimerstichting. Voor deze benefietavond stelde Hellen een bijzonder programma samen, met een diner in de Grote Kerk, ontvangst door Sacha de Boer, tafelspeech door Douwe Draaisma en uiteraard haar eigen toelichting op de geëxposeerde foto's.

World Press Photo Exhibition 2019

Na 2018 hadden we in de zomer van 2019 wederom de eer om de World Press Photo Exhibition te mogen tonen in de Grote Kerk. De World Press Photo Foundation gelooft al zes decennia in de kracht van visuele verhalen. Opgezet als competitie in 1955 door Nederlandse fotografen, uitgegroeid tot non-profitorganisatie met een wereldwijd bereik. Elk jaar worden in verschillende categorieën de beste persfoto's van dat jaar geselecteerd. Deze collectie indrukwekkende beelden reist vervolgens de hele wereld over en kwam dit jaar ook weer naar Alkmaar. De expositie was gratis toegankelijk voor het Alkmaarse publiek en voor de talloze toeristen die de stad bezoeken. Uiteraard werd ook de winnende foto getoond: *Crying Girl on the Border* van de Amerikaanse fotograaf John Moore.

Educatie en contextprogrammering

Educatie

Met de basisschoolvoorstellingen gaat het goed. Ze worden goed bezocht en in 2019 ook zonder uitzondering goed ontvangen. In samenwerking met docenten van twee scholen en theatermaker Janna de Lathouder is er digitaal educatiemateriaal gemaakt bij de kijkplaat die Charlotte Dematons eerder van ons theater maakte. Docenten kunnen hun leerlingen hierdoor goed voorbereiden op een bezoek aan ons theater.

Een opvallende schoolvoorstelling die eruit sprong, was ‘Motors’ van 155. In 2018 programmeerden we ‘Motors’ als openbare voorstelling, in overleg met co-programmeur Rieneke Oosting van het Stedelijk Dalton College. We boden deze toen ook aan als schoolvoorstelling, maar geen enkele docent had belangstelling. De openbare voorstelling bleek een groot succes: een zaal vol enthousiaste jongeren én volwassenen. Toen we ‘Motors’ in 2019 nog eens aanboden als schoolvoorstelling, had het succes zich rondgepraat. Er was deze keer een ware run op de schoolvoorstellingen. En alvast vooruitblikkend: in 2020 ontvangen we de spelers van 155 weer, met hun nieuwe voorstelling. De eerste scholen hebben zich nu al aangediend!

Contextprogrammering

Om een bezoek aan Theater De Vest zo inspirerend mogelijk te maken, hebben inmiddels een breed scala aan concepten die we vaak inzetten: Voorspel in 300 seconden, Muziekcafé, Verhaaltje voor het slapen gaan, Napraten, Muziek in de foyer, De Toegift, Sneldichter, de huisjes van de Theaterspeelplaats en natuurlijk de traditionele inleidingen. Ondertussen blijven we ook vernieuwen, want in 2019 gingen in première: Freud in de Foyer, Bonusmateriaal, Kleedkamergeheimen, Rikke kookt! en de Podcast. Onze contextprogrammering spreekt niet alleen de bezoekers aan, ook de gezelschappen zijn blij met de extra aandacht voor de voorstellingen, zo blijkt bijvoorbeeld uit een reactie van Het Zuidelijk Toneel: “Lisette van Rudolphi zei ook al: ze zijn goed bezig daar in Alkmaar. Die kunnen jullie in je zak steken. Keep up the good work.”

Marketing en communicatie

Strategisch marketingplan: de implementatie

In 2018 is het strategische marketingplan voor Theater De Vest/Grote Kerk Alkmaar afgerond en gepresenteerd aan de organisatie. In 2019 is er hard gewerkt aan het implementeren van deze plannen. Een van de grootste uitdagingen betrof het bouwen van een nieuwe familiehuistijl voor Theater De Vest en de Grote Kerk. Van de twee op zichzelf staande, unieke merken hebben we i.s.m. creatief bureau Vruchtvlies een heldere, positieve en herkenbare huisstijl gemaakt. De introductie van de nieuwe theaterbrochure vormde het startschot voor het gebruik van deze nieuwe look & feel.

Wij zijn één familie

Begin mei viel de opgefriste theatergids op de deurmat bij 12.000 bezoekers. De gids opende met de boodschap “Wij zijn één familie” en presenteerde voor het eerst ook het complete (zomer)aanbod van De Vest en de Grote Kerk. Het brede palet aan programmering binnen en buiten de gebouwen werd zo duidelijk gepositioneerd als onderdeel van de familie.

Van site tot ticket

Alle communicatiemiddelen werden vervolgens vernieuwd. De websites ondergingen een ‘light’ make over: we pasten de kleuren en logo’s aan, zodat de nieuwe huisstijl herkenbaar werd. Frisse nieuwe e-mailtemplates werden gebouwd, tickets werden geüpdatet, het briefpapier, de enveloppen, de kwartaalagenda, de bewegwijzering, een nieuwe online betaalflow: het hele communicatiepalet kreeg een nieuw jasje.

Maar uiteraard zijn er nog wensen. Van de verschillende websites willen we graag naar één platform waar de bezoeker eenvoudig ziet wat er allemaal plaatsvindt in de gebouwen en daarbuiten. Eén contentmanagementsysteem maakt ook het geven van tips voor de verschillende locaties eenvoudiger en stelt ons in staat beter in beeld te brengen hoe de bezoeker zich online beweegt. Ook moet het logo op de gevel van De Vest nog aangepast worden. Dit wordt meegenomen in een groter project waarin het upgraden van de entree centraal staat.

Rebranding van onze andere merken

Zomer in De Mare, Zomer op het Plein, Try-Out Café, Jazz Café: ook deze op zichzelf staande merken zijn opgefrist en aangepast aan de huisstijl. Zomer in De Mare en Zomer op het Plein zijn voor het eerst gebundeld in een handig gidsje onder de noemer ‘Vest in de Zomer’. Dit stimuleerde het publiek om naar beide locaties af te reizen en versterkte het merkenfamiliegevoel. De nieuwe

huisstijl was ook duidelijk zichtbaar op de locaties zelf, o.a. middels vlaggen in De Mare en een spiksplinternieuw podium op het Canadaplein.

Nieuwe loten aan de stam

Ondertussen werkten we ook aan nieuwe concepten. Zo werd de collectieve opening van het nieuwe seizoen Kunst tot de Nacht vervangen door ons eigen Speelkwartier en werd Kijken, Kijken, Kopen omgevormd tot Vest in de Stad. Publiek en medewerkers reageerden enthousiast op al deze nieuwe uitingen.

Marco, Annemieke, Thijmen, Nelleke en Petra

Op basis van data, aangevuld met ervaringen van medewerkers, hebben we in samenwerking met Persona Company onze doelgroepen gevat in vijf 'persona's'. Het werken en denken vanuit deze persona's levert voor verschillende afdelingen nieuwe inspiratie op. We hebben, op basis van postcode, informatielabels toegekend aan de verschillende bezoekers in onze database. Zo kunnen we hen aan de hand van hun voorkeuren voorzien van relevante informatie. Ook voor het ontwikkelen van nieuwe communicatieconcepten is het denken vanuit de verschillende persona's verhelderend.

Toneel Publieksprijs fotogalerij geopend

Om meer aandacht en publiek te werven voor het genre toneel, zijn we met ingang van theaterseizoen 2018-2019 gestart met de TAQA Theater De Vest Toneel Publieksprijs. Het instellen van een publieksprijs zorgt voor betrokkenheid van het publiek bij het aanbod en het genereren van vrije publiciteit (meer aandacht) voor het genre. We zijn er super trots op dat de Alkmaarsche Courant mediapartner is van de prijs en elke toneelvoorstelling uitlicht in de krant.

Aan het eind van het seizoen werd de eerste winnaar bekendgemaakt: Toneelgroep Maastricht scoorde een 9,8 voor 'Noem het maar liefde'. Fotograaf Rick Akkerman reisde af naar Maastricht en maakte daar de eerste foto voor de eregalerij. Schrijver Ilja Leonard Pfeiffer, actrice Anniek Pfeifer en artistiek leider en regisseur Michel Sluysmans werden in de spotlights gezet voor hun belangrijke bijdrage aan het succes van deze winnende productie. De fotogalerij hangt op een prominente plek in de foyer: aan de rode wand naast de garderobe. Toneel werd afgelopen seizoen in het algemeen goed gewaardeerd: gemiddeld gaven bezoekers een 9 voor de voorstellingen.

Publieksservice en horeca

Publieksservice

Met het Merkhuis en het Afdelingsplan 2018-2021 als fundament, zijn er in 2019 grote en kleine stappen gezet richting een excellente service en een klantreis zonder einde. De medewerkers van de receptie/kaartverkoop hebben de verschillende aanbevelingen uit het Quadrance rapport van 2017 verder opgepakt en uitgewerkt. Er is ingezet op het standaardiseren van procedures en processen, de wijze van communicatie en de samenwerking met de collega's van andere afdelingen. Ook is er een handboek opgesteld, om nieuwe collega's op de hoogte te brengen van praktische zaken rondom het werken bij de afdeling Publieksservice en de focus te leggen op excellente service.

Deze inspanningen hebben ervoor gezorgd dat onze medewerkers, met oog voor detail, van een gewone dag een bijzondere belevenis maken. Dit uit zich bijvoorbeeld in één-op-één momenten met onze bezoekers en de bereidheid om hen écht te zien en te horen. Iets wat de bezoeker niet ontgaan is, gezien de opmerkingen in het Klanttevredenheidsonderzoek van juni 2019:

“Het personeel is bescheiden maar beslist aanwezig. De service is klantgericht.”

“Ik voel mij er altijd erg thuis.”

“Een aangename kennismaking als verwende Randstadbewoner.”

“Compliment, het is fijn om uit te gaan naar uw theater.”

Een aantal collega's van de afdeling Publieksservice is nauw betrokken geweest bij het personatrajec. De kassa-/receptiemedewerkers hebben tevens een training gevolgd, waarin zij de persona's beter leerden kennen en oefenden met de juiste tone of voice. Ook de ouvreuses en ouvreurs hebben laagdrempelige initiatieven ontwikkeld om de persona's tot leven te laten komen en het bewustzijn te vergroten. Marco, Annemieke, Nelleke, Thijmen en Petra zijn onder onze huid gekropen en we ontvangen hen graag en passend.

Voor de vrijwilligers van de Grote Kerk Alkmaar was 2019 na het drukke feestjaar een wat rustiger jaar. Zij zijn ingezet gedurende de zomeropenstelling en bij de vele evenementen en verhuringen die in de kerk plaatsvinden, bijvoorbeeld als gastheer of gastvrouw, als gids, maar ook in de winkel en achter de bar. De samenstelling van de groep is redelijk constant en er wordt veel energie gestoken in het optimaliseren van de onderlinge verhoudingen en het vergroten van de betrokkenheid bij de Grote Kerk maar ook Theater De Vest. Om de samenwerking te professionaliseren is een vrijwilligersovereenkomst opgesteld, met specifieke afspraken tussen de organisatie en de vrijwilligers.

Horeca

In het jaar 2019 liet het horecateam opnieuw en op veel momenten zien dat ze tot heel veel in staat zijn. Van een heerlijk klein voorgerechtje tot een grootschalig seated diner. Horeca vormt een onlosmakelijk onderdeel van het serviceconcept van vrijwel al onze activiteiten en moet kwalitatief hoogwaardig, gastvrij en smakelijk zijn. Er is de laatste jaren veel gedaan om de randvoorwaarden voor de horeca op peil te krijgen. In de Grote Kerk kwam een nieuwe keuken en een spectaculaire bar. In het theater werd het café heringericht en herdoopt tot Grand Café Klunder. In 2018 werd het terras van het café geheel vernieuwd. De samenwerking met partner Henry's verloopt voorspoedig. Het vernieuwde Grand Café Klunder blijkt een groot succes en de klanttevredenheid is hoog. Opvallend is dat in 2019 ook de bezetting overdag omhoog is gegaan. Klunder is niet alleen meer een theatercafé, maar is ook populair als afspreek- en overlegplek: van 's ochtends 9:00 tot in de late uurtjes is het café een attractieve plek geworden. Grand Café Klunder verzorgt vrijwel alle horeca in beide gebouwen, van kleine vergaderingen tot grote diners voor vele honderden mensen.

Culturele, maatschappelijke en commerciële verhuur

Naast de eigen programmering in Theater De Vest en de Grote Kerk, stellen wij onze zalen en ruimten ook beschikbaar voor verhuur. Dit levert jaarlijks vele, uiteenlopende activiteiten op: van grootschalige evenementen en festivals met veel media-aandacht tot bruiloften, tentoonstellingen en kleine vergaderingen. In 2019 zijn er in onze gebouwen rond de 250 activiteiten georganiseerd via het team Verhuur & Events.

Culturele en maatschappelijke verhuur

Amateurkunst vormt een betekenisvol onderdeel van de culturele infrastructuur en daarom openen wij ook graag onze deuren voor amateurorganisaties en maatschappelijke activiteiten. Tevens komen deze organisaties vaak in aanmerking voor een voordeliger huurtarief. Zo mochten we Stichting De Waaier ontvangen met hun Nieuwjaarsreceptie en de Uitreiking van de Bronzen Waaier in De Vest. Ook onthaalden we duizenden hardlopers in en rond de Grote Kerk tijdens de Alkmaar City Run by Night. Aan de Gemeente Alkmaar biedt de Grote Kerk jaarlijks ruimte voor de Dodenherdenking en de 8 October-receptie. Op deze Alkmaarse feestdag stellen we ons theater bovendien beschikbaar voor gratis jeugdvoorstellingen in de Kleine Zaal en het spetterende Ontzetfeest in de Grote Zaal.

We onderhouden warme banden met steeds terugkerende culturele verenigingen, zoals de maandelijkse Tango Salon in de Plein Zaal en de jaarlijkse uitvoeringen van de amateurgezelschappen Scala, Odeon en Oberon. De Grote Kerk leent zich met haar akoestiek uitstekend voor kooruitvoeringen en in 2019 mochten we dan ook de Alkmaarse Oratorium Vereniging, het Toonkunstkoor, het scholierenkoor van de Adriaan Roland Holtschool en de Volkskerstzang ontvangen.

Een mooie aanvulling op deze activiteiten zijn de tentoonstellingen. In de bovenfoyer van Theater De Vest organiseerde het Architectuur Informatiecentrum Alkmaar (AIA) een expositie met werk van G.A.F. architects, ontwerper van het nieuwe ziekenhuis in Alkmaar. In de Grote Kerk werd de bijzondere tentoonstelling van de stichting White Cube goed bezocht.

Commerciële verhuur

Ook veel bedrijven vinden bij ons een geschikte locatie voor conferenties en informatiemarkten. In 2019 organiseerde Hogeschool Inholland bijvoorbeeld de eerste editie van de 'Mix & Matchmarkt' voor studenten en werkgevers. Tijdens de avonden worden Zaal 1 en Zaal 2 op de eerste verdieping regelmatig verhuurd voor vergaderingen en de cursus Spaans. Een gedenkwaardige verhuring in de Plein Zaal was een feestelijke afscheidsavond voor de Alkmaarse wielrenner Laurens ten Dam. Ruimte voor romantiek was er ook: in 2019 zijn zes huwelijken gesloten in de Grote Kerk en één in de Plein Zaal van De Vest.

Evenementen en festivals

De maand januari kenmerkte zich door twee grote, internationale verhuringen: het Tata Steel Chess Tournament en TEDxAlkmaar. Tijdens het Chess Tournament speelden grootmeesters zoals Magnus Carlsen en Anish Giri spannende schaakpartijen op het toneel in de Grote Zaal. Alkmaarse scholieren mochten bij een toernooi in de Grote Kerk hun schaakkunsten vertonen. Het evenement trok veel aandacht van de (inter)nationale pers en we ontvingen complimenten voor onze faciliteiten en service.

Ook vond het internationaal zeer populaire innovatie evenement TEDx voor het eerst plaats in Alkmaar, en wel in de Grote Kerk. Met het thema Sustainable Development Goals, gaven sprekers van over de hele wereld inspirerende 'TED Talks' in de kerk.

In 2019 boden wij ook plek aan meerdere festivals, georganiseerd door derden. Zo was er het Noordhollands Bierfestival, het Orgelfestival, het Whisky Festival en Vriendenbock in de Grote Kerk, en het amateurkunsthuis KUUB in Theater De Vest. Dag & Dauw vierde het vijfjarig jubileum en hield in Artiance en Theater De Vest een manifestatie voor programmamleden en bezoekers, om te laten zien wat zij zoal aanbieden. Fans van jazzmuziek konden eind maart hun hart ophalen tijdens het Jazztival, georganiseerd door SBSJazz, met maar liefst 26 concerten in alle zalen van Theater De Vest.

Eigen evenementen

De tweede editie van de Joost Zwagerman Lezing vond plaats op maandag 18 november. De vermaarde Britse schrijver Julian Barnes werd uitgenodigd om te reflecteren op het belang van beeldende kunst en literatuur en de relatie tussen de twee domeinen. De Joost Zwagerman Lezing is een samenwerking met de Bibliotheek Kennemerwaard, het Stedelijk Museum Alkmaar en Stichting Theater De Vest/Grote Kerk Alkmaar.

Weer terug in de Grote Kerk is de Tattoo Conventie Alkmaar. Deze werd georganiseerd als eigen evenement door de Grote Kerk in samenwerking met initiatiefnemer Saskia Messendorp. Een uniek festival, dat in november 2020 weer plaats zal vinden!

Personele organisatie en bedrijfsvoering

Personeelsbestand

In 2019 is het personeelsbestand stabiel gebleven met 32 werknemers in loondienst. Verder zetten we 30 mensen structureel in via een freelance- of uitzendcontract en worden we ondersteund door ruim 50 vrijwilligers. Deze laatste groep helpt ons met name bij het beheren van de Grote Kerk. Als erkend stagebedrijf bieden we jaarlijks minimaal twee langdurige stageplaatsen aan bij de afdeling Techniek. Verder proberen we ook zogenaamde snuffelstages van de middelbare scholen te faciliteren.

Ziekteverzuim

Ons verzuimbeleid is vooral gericht op preventief handelen, waardoor daadwerkelijke ziekmelding en/of langdurig ziekteverzuim zoveel mogelijk wordt vermeden. We worden hierbij actief ondersteund door onze nieuwe arbodienst BGDNW. Het ziekteverzuimpercentage bedroeg in 2019 3,4%. De ingezette daling vanaf 2016 lijkt daarmee gestabiliseerd rond dit niveau. Het verzuim is met name van korte duur en in alle gevallen niet werkgerelateerd geweest. Hiermee hebben we onze ambitie t.a.v. een actief verzuimbeleid kunnen waarmaken.

Vitaliteit en duurzame inzetbaarheid

Op initiatief van de OR hebben we afgelopen jaar een nieuwe vitaliteitsregeling geïntroduceerd. Doel van deze regeling is het personeel (financieel) aan te moedigen bij het beoefenen van een sportactiviteit. Ook hebben we de kantoorwerkplekken, op verzoek, geschikt gemaakt om afwisselend staand en zittend te kunnen werken. De CAO-regelingen in het kader van duurzame inzetbaarheid, waarbij de werktijden en werkzaamheden kunnen worden aangepast, zetten we actief in.

BHV

Begin 2019 hebben we onze BHV-opleidingen en oefeningen bij een nieuwe opleidingspartner ondergebracht. Bijna alle medewerkers zijn nu BHV gecertificeerd waarbij acht medewerkers als ploegleider BHV kunnen optreden. Zowel in De Vest als in de Grote Kerk zijn er bijeenkomsten geweest waarbij de bestaande en geldende procedures zijn besproken en is er gericht op EHBO-handelingen getraind.

Medezeggenschap

De ondernemingsraad bestaat uit drie leden. De drie huidige leden hebben de OR-opleiding gevolgd en zijn ingewerkt. In 2019 hebben we conform de afgesproken vergaderfrequentie, in een goede, professionele verstandhouding, de ontwikkelingen van het bedrijf en het personeel geëvalueerd.

Vorbereidende werkzaamheden voor 2020

Programmering seizoen 2020-2021

De programmering voor het seizoen 2020-2021 startte al voor de zomer van 2019. Impresariaten verkennen de interesse in de markt voor hun plannen en tournees met meerdere uitvoeringen van een productie in één stad worden al geboekt. Het gaat hierbij vooral om musicals, maar bijvoorbeeld ook om de groot gemonteerde jubileumproductie van Scapino Ballet Rotterdam. Eind 2019 staan de voornaamste contouren van het seizoen, dat pas in september 2020 van start gaat, al vast.

Biënnale: De Klokkenuider

Toonaangevend onderdeel van dit nieuwe seizoen zal de tweede Biënnale in de Grote Kerk zijn. In het kader van de viering 500 jaar Grote Kerk produceerden wij zelf de voorstelling 'Het Mysterie van Alkmaar'. Dit was zo'n succes - en zette de kerk voor jong en oud op zo'n aansprekende manier in de schijnwerpers - dat we besloten hier een traditie van te maken. Rond de Kerst presenteren we een grootse voorstelling in de kerk en in 2020 wordt dat 'De Klokkenuider van de Grote Kerk'. De voorbereidingen voor subsidieaanvragen, casting enzovoort zijn in volle gang!

Nieuwe zingeving in de Grote Kerk

Op 3 maart hebben we met Arnon Grunberg de reeks Zin op Zondag voorgoed afgesloten. Het stoppen van Zin op Zondag betekent echter niet het einde van zingen in de kerk. In 2019 startten we met de voorbereidingen van nieuwe projecten, waaronder Personal Preacher en de Donderpreek.

Daarnaast wordt er in samenwerking met CultuurPrimair, Gert van Kleef en docenten van drie scholen, gewerkt aan de voorbereidingen van een educatief project in de kerk, voor de bovenbouw van de basisschool.

Zomer in De Mare

Per 2020 wordt door Gemeente Alkmaar een vaste stroomput aangelegd op de speellocatieplek in de Rekerhout. Dit past binnen het gemeentelijke beleid voor duurzame stroom (geen dieselgeneratoren meer) en voorziet het park van een basisinfrastructuur als evenementenlocatie. Verder wordt

onderzocht of ook een watervoorziening tot de mogelijkheden behoort. Het profiel van de zaterdagavonden van Zomer in De Mare houden we opnieuw tegen het licht. Vooralsnog toonde het programma telkens één voorstelling met een langere spanningsboog. Voor 2020 onderzoeken we de mogelijkheid voor kleinschalige semi-akoestische concerten voor een 12+ publiek en een groter bereik in zijn algemeen. Uitdaging is een en ander te passen binnen de geldende uitvoeringskaders qua evenementen en eindtijden waarop het park weer vrij moet zijn.

Zomer op het Plein

Binnen de geldende regelgeving kon het aantal stilteweekenden voor Zomer op het Plein 2019 tot één worden beperkt. We kunnen deze lijn voortzetten naar de editie in 2020. Daarbij heerst ook het voornemen om de vrijdagavondserie voort te zetten en uit te breiden naar zes. Hierdoor ontstaat een zomerserie bestaande uit zes weekenden van vrijdag- en zaterdagavonden en de matineeconcerten op de zondag. Hoe en of er invulling komt tijdens het stilteweekend, moet nog nader bepaald worden.

Speelkwartier/Showman's Fair

De succesvolle pilot van Showman's Fair Alkmaar geniet binnen Stichting Uit volledig draagvlak voor een vervolg in 2020. Daarbij is in de evaluatie aangegeven dat begin september een beter tijdstip is om het evenement als hét culturele visitekaartje en de Uitmarkt van Alkmaar te presenteren. Theater De Vest zal daarvoor wederom een onderscheidende bijdrage leveren.

Ook het vervolg van Speelkwartier is volop in ontwikkeling, maar zal naar waarschijnlijkheid in mei plaatsvinden, vlak voor de start kaartverkoop van het nieuwe theaterseizoen. Tevens dient zich een unieke mogelijkheid aan voor een samenwerking met het Nederlands Philharmonisch Orkest in de setting van een openbaar optreden op het Canadaplein.

Vest in de Stad

Voor de komende editie van Vest in de Stad zijn eind 2019 de eerste fondsaanvragen reeds ingediend. Medio maart 2020 zal de eerste bijeenkomst met het oog op programmering en samenstelling, voor zowel de amateurgezelschappen als de professionals, starten. De zesde editie vindt plaats op zondagmiddag 1 november 2020.

FRITZ – 75 jaar vrijheid

Superstar Theaterproducties startte de eerste repetities van een groot project in het kader van 75 jaar vrijheid: een toneelproductie over het leven van de jonge Alkmaarse verzetsstrijder Fritz Conijn. Dit samenwerkingsproject met Theater De Vest resulteert in mei 2020 in een serie voorstellingen in de Grote Zaal.

Financiën

In het Strategisch Plan 2017-2020 zijn de hoofdlijnen op het gebied van financiën uitgezet. In het plan werd ingezet op kostenreductie en een stijging van met name horeca en commerciële inkomsten. De financiële ruimte die daarmee ontstaat wordt ingezet voor intensivering van culturele producties en evenementen. Nu het planjaar 2019 is afgesloten kan een tussenstand worden opgemaakt over het slagen van deze voornemens. Evident is dat 2019 een rijk jaar was met een grote oogst aan culturele projecten. De inzet op intensivering is dus geslaagd. Ook de kostenreductie krijgt vorm. In 2019 werd flink geïnvesteerd in vernieuwing van de ICT waarmee op termijn niet alleen

efficiënter maar ook kosten bewuster kan worden geopereerd. Horeca en commerciële inkomsten laten ten opzichte van 2018 (exclusief Grote Kerk 500 jaar) een stijging zien en leveren beide (onder andere Grand Café Klunder) een belangrijke bijdrage aan het resultaat. Geconcludeerd kan worden dat de uitvoering van het Strategisch Plan goed op schema is en dat het intensieve culturele programma (uitgaande van voortgaande subsidiering door de gemeente) ook de komende jaren houdbaar blijft.

Reserves en voorzieningen

De algemene reserve is dit jaar met een beperkt bedrag toegenomen. De reserve wordt aangehouden om risico's te kunnen afdekken en daadwerkelijk vorm te kunnen geven aan de zelfstandige positie die de Stichting sinds 2014 heeft. De bestemmingsreserves zijn bedoeld om toekomstige ambities en ontwikkelingen te kunnen realiseren. De voorzieningen zijn herzien aan de hand van het meerjarenonderhoudsplannen van Theater de Vest en de Grote Kerk opgesteld door Toornend en Partners. In 2018 is het stelsel voor de bepaling van de hoogte van de voorzieningen verandert in de componentenmethode, dit is een spaarmethode. Financieel geeft dit meer stabiliteit in de exploitatielast groot onderhoud.

Aantallen bezoekers en aantallen activiteiten

Het aantal bezoekers lag in 2019 lager dan in 2018. Dat kwam uiteraard vooral door de jubileumactiviteiten in het kader van Grote Kerk 500 jaar die in 2018 werden uitgevoerd en toen bijna 175.000 bezoekers meer trokken dan normaal. Maar los daarvan was 2019 ook qua bezoekerscijfers een uitstekend jaar. Natuurlijk waren er op onderdelen afwijkingen maar met 358.000 bezoekers werd de bovenkant van de in de begroting genoemde bandbreedte aangetikt. De aantallen activiteiten kwamen ruim boven de begroting uit en waren daarmee ook een verklarende factor voor de goede bezoekerscijfers.

| Prestatie Indicatoren TAQA Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk | | | | | | | |
|---|------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|------------------|--|
| | Realisatie 2019 | | Begroting 2019 | | Realisatie 2018 | | |
| | Aantal activiteiten | Aantal bezoekers | Aantal activiteiten | Aantal bezoekers | Aantal activiteiten | Aantal bezoekers | |
| Culturele activiteiten | | | | | | | |
| Professionele aanbod | 308 | 106.360 | 243-284 | 88.500-92.500 | 246 | 91.856 | |
| Activiteiten orgels | 89 | 6.223 | 60-80 | 22.723-25.723 | 69 | 7.727 | |
| Contextprogrammering | 102 | 10.130 | 50 | 4.000 | 93 | 8.160 | |
| Educatie | 47 | 6.415 | 53-70 | 11.165-13.165 | 68 | 8.972 | |
| Festivals en Evenementen | 179 | 101.371 | 89-147 | 61.500-91.000 | 170 | 63.772 | |
| Grote Kerk 500 jaar | 0 | 0 | | | 29 | 173.249 | |
| Amateurvoorstellingen | 72 | 18.051 | 30-55 | 4.500-9.500 | 111 | 24.443 | |
| Toeristische bezoeken | 0 | 64.341 | | | 0 | 109.197 | |
| Commerciële activiteiten | | | | | | | |
| Diverse beurzen | 4 | 6.568 | 4 | 6.000-7.000 | 6 | 8.081 | |
| Verhuur | 347 | 38.885 | 135-240 | 36.700-52.700 | 330 | 29.136 | |
| Totaal | 1.148 | 358.344 | 660-926 | 272.200-358.700 | 1.122 | 524.593 | |

Opnieuw komt uit bovenstaande staat een beeld naar voren van veel activiteiten en veel bezoekers. Daarmee is er zowel financieel als in termen van bezoekersparticipatie sprake van een tot tevredenheid stemmende ontwikkeling.

Begroting 2020

Dat er sprake is van financiële continuïteit blijkt uit onderstaande korte samenvatting van de begroting 2020. De onmisbare financiële steun van de Gemeente Alkmaar is voor dit jaar middels subsidiebeschikking toegezegd.

x 1000 €

| Begroting 2020 | | |
|---------------------------------------|-------|-------|
| Netto omzet | | 7.872 |
| Cultureel | 2.111 | |
| Commercieel | 753 | |
| Sponsoring, fondsen en reclame | 60 | |
| Subsidie gemeente Alkmaar (toegezegd) | 4.948 | |
| Inkoopwaarde omzet | | 2.664 |
| Cultureel | 2.472 | |
| Commercieel | 192 | |
| Bruto bedrijfsresultaat | | 5.208 |
| | | |
| Som van de bedrijfskosten | | 5.199 |
| Personele kosten | 2.407 | |
| Huisvestingskosten | 1.516 | |
| Kantoor en organisatie | 386 | |
| Projecten en onvoorzien | 149 | |
| Marketing en communicatie | 234 | |
| Afschrijvingen | 507 | |
| Mutatie reserves en voorzieningen | | 9 |
| | | |
| Resultaat | | 0 |

Gebeurtenissen na balansdatum

Bij de afronding van dit jaarverslag werd duidelijk dat het Corona virus verstrekkende gevolgen zal krijgen. De wereld kwam ook voor de culturele sector ineens tot stilstand. Midden in het hart van het speelseizoen kwam die nieuwe werkelijkheid keihard binnen. Veiligheid van ons publiek en van onze medewerkers stonden uiteraard op nummer één bij onze beslissingen. Onze theaterzalen en de Grote Kerk staan leeg, acteurs en dansers zitten thuis, kantoormedewerkers proberen achter de schermen en grotendeels vanuit huis het bedrijf draaiende te houden. Ook ons Grand Café Klunder werd gesloten.

Waar mogelijk maken we gebruik van de mogelijkheden die de overheid bedrijven biedt. Zo is er direct arbeidstijdverkorting aangevraagd. Als onze liquiditeit onder druk komt te staan, zal ook uitstel van afdracht loonheffing en van pensioenpremies worden aangevraagd. De Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk verkeert in de gelukkige omstandigheid dat een groot deel van de vaste lasten door de subsidie van de gemeente Alkmaar gedekt wordt. De minister van Cultuur gaf in een Kamerbrief aan dat zij de toegezegde subsidies gestand zal doen en dat de Gemeenten hetzelfde zullen doen. Een mondelinge toezegging daarvoor is van de gemeente Alkmaar ontvangen.

De duur van de sluiting zal uiteindelijk van grote invloed zijn. Op landelijk niveau vindt overleg plaats tussen de branche-organisatie van de theaters (VSCD) en de producenten. We ondernemen alle mogelijke acties om de inkomsten zoveel mogelijk veilig te stellen door verhuringen en voorstellingen te verplaatsen. Complicerend is daarbij dat niet bekend is hoe lang de sluiting duurt. De wijze van afwikkeling van bespelingovereenkomsten bij annulering is nog onduidelijk. Met een landelijk actie zal getracht worden de reeds ontvangen recettes zo goed mogelijk voor de toekomst veilig te stellen via een Voucherregeling.

De regeling arbeidstijdverkorting werd kort na de sluiting ingetrokken en is vervangen door de Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkbehoud (NOW) waarmee de salariskosten voor het personeel in loondienst voor 30 a 40% gecompenseerd zullen worden. Ons uitzendbureau Tentoo is de werkgever van de meeste van onze oproepkrachten. Ook zij maken gebruik van de NOW regeling en zullen op grond daarvan de minimumcontracturen doorbetalen.

Ten behoeve van inzicht van de gevolgen van COVID-19 op de exploitatie van de Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk is gebruik gemaakt van een rekenmodel, dat Berenschot ontwikkeld heeft, ten behoeve van de landelijke schadebepaling voor de gehele keten. Met behulp van dit model zijn een aantal scenario's doorgerekend.

De uitkomsten daarvan zijn, samengevat, als volgt.

1. Meevallend scenario. De uitgangspunten zijn: tweede en derde kwartaal 2020 omzet 0%; vierde kwartaal 40%; 2021 omzet 100%. Afwenteling inkoopkosten: 100%.

De omzet loopt in 2020 terug met ruim € 1,548 miljoen. De kosten met € 1,503 miljoen. Het verlies in 2020 is € 44 K. Dat wordt gecompenseerd door de NOW subsidie van € 167 K. Het resultaat in 2020 is een positief resultaat van € 123 K, in 2021 wordt de begroting gehaald. Er is geen beroep op het weerstandsvermogen nodig. De liquiditeit daalt eind 2020 iets onder een miljoen euro en herstelt zich in 2021 verder.

2. Tegenvallend scenario.

De uitgangspunten zijn: tweede en derde en vierde kwartaal 2020 omzet 0%; eerste en tweede kwartaal 2021 omzet 0%. Vanaf het derde kwartaal 2021 100%. Afwenteling inkoopkosten: 0%.

De omzet 2020 loopt terug met € 1,934 miljoen. De kosten met “slechts” € 0,735 miljoen. De omzet en de kosten in 2021 lopen terug met dezelfde getallen. Het verlies in 2020 wordt € 1,031 miljoen. In 2021 wordt het verlies 1,196. Zonder aanvullende financiële steun is het weerstandsvermogen al in 2020 uitgeput. Overigens kan het nog negatiever uitpakken als de gemeente zou korten op de subsidie 2021. De liquiditeit daalt eind 2020 tot onder negatief € 0,5 miljoen en in 2021 tot negatief € 1,2 miljoen euro. Aanvullende financiering is dan noodzakelijk.

3. “Realistisch” scenario. De uitgangspunten zijn: tweede en derde kwartaal 2020 omzet 0%; vierde kwartaal 20%; eerste en tweede kwartaal 2021 omzet 50%. Vanaf het derde kwartaal 2021 100%.

Afwenteling inkoopkosten: 50%. Het is echt koffiedik kijken hoe dit scenario er uit ziet. Er is een aantal aannames gedaan, maar het verloop blijft zeer onzeker. De omzet loopt in 2020 terug met € 1,741 miljoen en in 2021 met € 0,97 miljoen. De kosten lopen in 2020 terug met € 1,176 miljoen en in 2021 met € 0,654 miljoen. Resultaat in 2020 € 397 K euro verlies. In 2021 € 309 K verlies. Het weerstandsvermogen kan dit tot en met 2021 nog opvangen maar daarna niet meer. De liquiditeit daalt dan eind 2020 tot € 0,1 miljoen en stijgt in 2021 weer licht tot € 0,3 miljoen euro.

De liquiditeit is per balansdatum op een goed peil, door een eigen vermogen van € 754 K in combinatie met een nog ongebruikte kredietfaciliteit van € 1.975 K. BDO Advisory heeft een onderzoek gedaan naar het risicoprofiel van onze stichting, daarbij zijn alle mogelijke risico's geïdentificeerd en de beheersmaatregelen benoemd. De uitkomst is dat het benodigde weerstandsvermogen 1,65 miljoen euro bedraagt. Op balansdatum is daarvan 46 % aanwezig (=weerstandratio 0,46). De continuïteit komt derhalve de komende 12 maanden niet in gevaar.

B. Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat uit 5 leden. De primaire functie die zij in het dagelijks leven bekleden (peildatum 1 januari 2019) wordt hieronder vermeld.

De heer M.D. de Kruijk is voorzitter van de RvT en lid van de auditcommissie. Hij is als Director Special Projects werkzaam voor Amerborgh NV te Amsterdam. Mevrouw S. Eikelenboom is lid van de RvT en hoofd Marketing van de Nationale Opera & Ballet in Amsterdam. Mevrouw A.M. Koopman is lid van de RvT en als advocaat gevestigd in Alkmaar. Mevrouw D.I.G. Blinker is op 8 januari 2019 toegetreden tot de RvT en is Hoofd Marketing & Public Relations van het Bijlmer Parktheater in Amsterdam. De heer G. H. A. Welbers is lid van de RvT en lid van de auditcommissie. Hij is commercieel directeur van AT5 en NH Media. Met deze samenstelling is de deskundigheid en onafhankelijkheid voldoende gewaarborgd

De Raad van toezicht vergadert minimaal viermaal per jaar. De vergaderingen vonden in 2019 plaats op 2 april, 23 mei, 11 juli, 18 november en 9 december. In de mei-vergadering wordt de jaarrekening goedgekeurd en kort voor de zomervakantie keurt de RvT de begroting voor het daaropvolgende jaren vast. Bij de andere vergaderingen worden algemene onderwerpen behandeld. In alle vergaderingen doet de Bestuurder verslag van de ontwikkelingen in de organisatie en over onderwerpen die op dat moment actueel zijn. De remuneratiecommissie spreekt eenmaal per jaar met de bestuurder over zijn functioneren en treedt tevens op als zijn werkgever. De bevindingen van de remuneratiecommissie worden door de RvT besproken, in afwezigheid van de bestuurder. De Raad van Toezicht neemt bij haar beloningsbeleid de Richtlijn bezoldiging directeuren private theaters en concertgebouwen van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP) en de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) als ijkpunt. De laatste versie van deze richtlijn dateert van 28 mei 2018. Onkostendeclaraties van de bestuurder worden door de voorzitter van de RvT beoordeeld en goedgekeurd. Eenmaal per jaar spreekt de RvT, in afwezigheid van de bestuurder, met de leden van de Ondernemingsraad. Dit jaar was dat op 9 december. Daarnaast spreekt de RvT eenmaal per jaar, eveneens in afwezigheid van de bestuurder, over het eigen functioneren.

Aangezien 5 leden van de RvT allen gelijktijdig bij de oprichting van de stichting in 2014 zijn benoemd voor een periode van 3 jaar, zijn zij per einde 2017 herbenoemd, opnieuw voor een periode van 3 jaar. Om te voorkomen dat de leden gelijktijdig zouden aftreden is heeft een tweetal leden een concreet voornemen om af te treden kenbaar gemaakt. Tevens heeft de RvT de wens uitgesproken het aantal leden van de raad uit te breiden tot 7 waarmee de opvolging eenvoudiger vorm gegeven kan worden. De raad heeft zich in 2018 gebogen over een statutenwijziging waarin ook deze wijziging van het ledental verwerkt zal worden. Voor een dergelijke statutenwijziging is instemming van de Gemeente nodig. Een wervingsprocedure voor een nieuwe voorzitter en twee nieuwe leden is in 2019 gestart via inschakeling van Bureau Rieken en Oomen. Zij zullen in 2020, na statutenwijziging, aantreden.

C. Balans

(na resultaatbestemming)

| Activa | 31 december 2019 | 31 december 2018 |
|--------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| x €1.000 | | |
| <u>Materiele Vaste Activa</u> | | |
| Verbouwing | 1.093 | 1.211 |
| Inventaris | 567 | 696 |
| Theatertechniek | 287 | 330 |
| Automatisering | <u>55</u> | <u>35</u> |
| | 2.002 | 2.272 |
| <u>Financiële Vaste Activa</u> | | |
| Deelneming | 0 | 0 |
| | 0 | 0 |
| <u>Vorderingen</u> | | |
| Debiteuren | 159 | 210 |
| Belastingen en premies | 158 | 232 |
| Overige vorderingen | 52 | 101 |
| Overlopende activa | <u>85</u> | <u>110</u> |
| | 454 | 653 |
| <u>Liquide middelen</u> | | |
| Liquide middelen | 1.736 | 1.625 |
| TOTAAL ACTIVA | <u>4.192</u> | <u>4.550</u> |

| Passiva | <u>31 december 2019</u> | <u>31 december 2018</u> |
|-----------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| x €1.000 | | |
| <u>Eigen vermogen</u> | | |
| Algemene reserve | 754 | 718 |
| Bestemmingsreserves | <u>999</u> | <u>958</u> |
| | 1.753 | 1.676 |
| Voorzieningen | 382 | 273 |
| <u>Kortlopende schulden</u> | | |
| Crediteuren | 495 | 981 |
| Vooruit ontvangen bedragen | 1.058 | 1.157 |
| Overige schulden | 253 | 209 |
| Overlopende passiva | 170 | 170 |
| Belastingen en premies | <u>81</u> | <u>85</u> |
| | 2.057 | 2.602 |
| TOTAAL PASSIVA | <u>4.192</u> | <u>4.550</u> |

D. Staat van baten en lasten

| x €1.000 | <u>realisatie 2019</u> | <u>begroting 2019</u> | <u>realisatie 2018</u> |
|----------------------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|
| Netto omzet | 2.936 | 2.721 | 2.812 |
| Overige subsidies en bijdragen | 53 | 230 | 420 |
| Subsidie | <u>4.843</u> | <u>4.825</u> | <u>4.704</u> |
| Baten | 7.832 | 7.776 | 7.936 |
| Inkoopwaarde omzet | <u>2.484</u> | <u>2.416</u> | <u>2.274</u> |
| Bruto bedrijfsresultaat | 5.348 | 5.360 | 5.662 |
| Lasten | | | |
| Personele kosten | 2.323 | 2.243 | 2.295 |
| Huisvestingskosten | 1.505 | 1.536 | 1.436 |
| Kantoor- en organisatiekosten | 698 | 735 | 1.803 |
| Marketing en communicatiekosten | 237 | 230 | 280 |
| Afschrijvingen | <u>509</u> | <u>458</u> | <u>506</u> |
| Som van de bedrijfskosten | 5.271 | 5.202 | 6.320 |
| Exploitatie saldo | 78 | 158 | -658 |
| Financiële baten en lasten | <u>-1</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |
| Resultaat | 77 | 158 | -658 |
| <u>Resultaatbestemming:</u> | | | |
| Mutatie bestemmingsreserves | 41 | 43 | -780 |
| Mutatie algemene reserve | <u>36</u> | <u>115</u> | <u>122</u> |
| | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |

E. Grondslagen van de financiële verslaggeving

Algemeen

De stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk is opgericht op 22 november 2013 en geregistreerd onder nummer 59291109 in het Handelsregister van de Kamer van Koophandel. De activiteiten zijn feitelijk gestart op 1 januari 2014, met als doel de actieve podiumkunstbeoefening in en buiten Theater De Vest alsmede het organiseren van culturele, maatschappelijke en commerciële evenementen in de Grote of Sint Laurenskerk te Alkmaar.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor jaarverslaggeving van kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1).

Consolidatievrijstelling

De stichting (of uitgebreide naam) heeft overheersende zeggenschap in de volgende entiteiten

1. De Vest Horeca b.v.
2. St Cultuurplein 2000
3. St Culturele Projecten Alkmaar

De stichting maakt gebruik van de consolidatievrijstelling zoals bedoeld in artikel C1.401 van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving.

Grondslagen voor de balanswaardering

Algemeen

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van nominale waarde. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld.

Materiele vaste activa

De materiele vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten.

Financiële vaste activa

De deelnemingen worden gewaardeerd tegen nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil.

Vlottende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Deze is gelijk aan de nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid, tenzij anders vermeld. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen staan geheel ter vrije beschikking van de stichting, zover niet anders vermeld.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit de algemene reserve en bestemmingsreserves. De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, welke door het bestuur is aangebracht.

Voorzieningen

De voorziening groot onderhoud dient ter gelijkmatige verdeling van lasten voor groot onderhoud en wordt bepaald op basis van de te verwachten kosten over een reeks van jaren. Onder groot onderhoud vallen kosten met een periodiek terugkerend karakter welke benodigd zijn om de activa in stand te houden. Jaarlijks terugkerende onderhoudskosten worden verwerkt in de exploitatie.

Kortlopende schulden

Dit betreffen schulden met een looptijd van korter dan 1 jaar en worden gewaardeerd tegen de nominale waarde

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de omzet is gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Netto opbrengsten

De netto opbrengsten betreft de opbrengst voor de aan afnemers (derden) geleverde goederen en diensten onder aftrek van toegestane kortingen en de over de omzet geheven belastingen. Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht.

Subsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en de Stichting de condities voor ontvangst kan aantonen.

Inkoopwaarde omzet

De inkoopwaarde van de omzet, waaronder begrepen de direct met de inkoop daarvan verband houdende kosten, wordt gewaardeerd tegen de uitgaafprijs. In deze kosten zijn geen personeelskosten opgenomen.

Personeelskosten

Periodiek betaalbare beloningen , lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa.

Pensioenlasten

De onderneming heeft voor werknemers een pensioenregeling getroffen die is ondergebracht bij pensioenfonds ABP. De over het boekjaar verschuldigde premies worden als kosten verantwoord.

Financiële baten en lasten

De financiële baten en lasten betreffen van derden ontvangen (te ontvangen) en aan derden betaalde interest.

Vennootschapsbelasting

Met de belastingdienst zijn afspraken gemaakt over de belastingplicht voor de vennootschapsbelasting voor de commerciële activiteiten. Aan de hand van deze afspraken wordt jaarlijks beoordeeld of er sprake is van enige belastingplicht voor de vennootschapsbelasting.

Continuïteit

De gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling. Hoewel de financiële impact van de uitbraak van het coronavirus ten tijde van het opmaken van deze jaarrekening nog niet volledig duidelijk is (zie ook hetgeen hieromtrent is toegelicht onder de toelichting van gebeurtenissen na balansdatum), zijn wij van mening dat op basis van de momenteel beschikbare informatie, de inmiddels genomen maatregelen en bestaande liquiditeitsbuffer, de bij het opmaken van deze jaarrekening gehanteerde continuïteitsveronderstelling niet geraakt wordt.

F. Toelichting op de balans

ACTIVA

x € 1.000

Materiele Vaste Activa

| | | Verbouwing | Inventaris | Theatertechn. | Automat. | Totaal |
|----------------------------------|-----------------|--------------|-------------|---------------|-----------|--------------|
| 01-01-2019 | hist.aanschafw. | 2.155 | 1.646 | 981 | 71 | 4.853 |
| 01-01-2019 | cum afschrijv. | 944 | 951 | 650 | 36 | 2.581 |
| <u>Boekwaarde per 1-1-2019</u> | | <u>1.211</u> | <u>696</u> | <u>330</u> | <u>35</u> | <u>2.272</u> |
| Investeringen | | 74 | 67 | 61 | 36 | 238 |
| Desinvesteringen hist.aanschafw. | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Desinvesteringen cum afschrijv. | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Afschrijvingen 2019 | | 192 | 195 | 106 | 16 | 509 |
| <u>Mutaties 2019</u> | | <u>-118</u> | <u>-128</u> | <u>-45</u> | <u>20</u> | <u>-271</u> |
| 31-12-2019 | hist.aanschafw. | 2.228 | 1.713 | 1.042 | 107 | 5.091 |
| 31-12-2019 | cum afschrijv. | 1.135 | 1.146 | 756 | 52 | 3.089 |
| <u>Boekwaarde per 31-12-2019</u> | | <u>1.093</u> | <u>567</u> | <u>286</u> | <u>55</u> | <u>2.002</u> |

De afschrijvingspercentages van de historische aanschafwaarde zijn bepaald aan de hand van de verwachte levensduur:

| | |
|---|-------------|
| Verbouwing (5 – 15 jaar): | 6,7 % - 20% |
| Inventaris en Theatertechniek (5 - 10 jaar): | 10 % - 20% |
| Automatisering (5 jaar): | 20% |

Financiële Vaste Activa

31-12-2019

31-12-2018

Deelneming

0

0

De stichting heeft op 18-3-2015 alle aandelen van De Vest Horeca BV overgenomen van de gemeente Alkmaar voor € 1,-. Deze BV kan dienen voor eigen horeca-exploitatie. Er is afgezien van consolidatie van deze deelneming op grond van artikel 2:407 BW.

Vlottende Activa

| Vorderingen | 31-12-2019 | 31-12-2018 |
|---|------------|------------|
| <u>Debiteuren</u> | <u>159</u> | <u>210</u> |
| | | |
| <u>Belastingen en premies</u> | | |
| Nog te ontvangen BTW | <u>158</u> | <u>232</u> |
| | | |
| <u>Overige vorderingen</u> | | |
| Nog te ontvangen afrek. energie | 10 | 14 |
| Nog te factureren omzet | 42 | 28 |
| Nog te ontvangen gelden mbt GK 500 jaar | 0 | 59 |
| Overige | 0 | 0 |
| | <u>52</u> | <u>101</u> |

In 2019 zijn met betrekking tot de viering Grote Kerk 500 jaar in 2018 nog diverse gelden van fondsen ontvangen.

Overlopende activa

| | | |
|--------------------------------------|-----------|------------|
| Vooruitbetaalde bedragen | 76 | 94 |
| Gelden onderweg (ideal, pin, bonnen) | 9 | 15 |
| | <u>85</u> | <u>110</u> |

Looptijd > 1 jaar: van het totaal van vorderingen heeft een bedrag van ad € 0,-- een looptijd langer dan 1 jaar.

| Liquide middelen | 31-12-2019 | 31-12-2018 |
|-------------------------|--------------|--------------|
| Kas | 11 | 8 |
| Rabobank 620 | 416 | 209 |
| Rabobank spaar | 1.307 | 1.407 |
| Rabobank rc | 2 | 1 |
| | <u>1.736</u> | <u>1.625</u> |

De liquide middelen staan geheel ter vrije beschikking van de stichting.

PASSIVA

x € 1.000

| Eigen vermogen | 2019 | 2018 |
|-------------------------|------------|------------|
| <u>Algemene reserve</u> | | |
| Stand per 1-1 | 718 | 596 |
| Resultaat boekjaar | 36 | 122 |
| Stand per 31-12 | <u>754</u> | <u>718</u> |

In de cultuurnota Cultuurvision 2020 is opgenomen dat instellingen jaarlijks hun eigen vermogen positie (exclusief voorzieningen en bestemmingsreserves) moeten versterken tot uiteindelijk 15% van hun inkomsten. Dat wil zeggen 15% van € 7.832 K is maximaal € 1.175 K in 2019.

| <u>Bestemmingsreserves</u> | Onderhoud invest GK | Masterplan Grote Kerk | Organisatie ontwikkeling | Cultuur project | Totaal |
|----------------------------|---------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------|------------|
| Stand per 1-1-2019 | 400 | 256 | 152 | 150 | 958 |
| Mutaties 2019 | 0 | -32 | -2 | 75 | 41 |
| Stand per 31-12-2019 | <u>400</u> | <u>224</u> | <u>150</u> | <u>225</u> | <u>999</u> |

De onderhoudsreserve investeringen Grote Kerk is gevormd voor vervangingen en aanpassingen in 2020 en vooral 2024 in de Grote Kerk.

De reserve voor het Masterplan van de Grote Sint Laurenskerk is bestemd voor de realisatie van de plannen ter verbetering van de kerk. In 2016 startte de 2^e fase van het Masterplan, deze reserve zal daarna in 10 jaar geleidelijk vrijvallen tot 2027.

De reserve Organisatie ontwikkeling is bestemd voor de verdere ontwikkeling van medewerkers en organisatie in de komende 5 jaren en zal mogelijk in 2024 vrijvallen. In 2019 is gestart met de ontwikkeling organisatie middels doorontwikkeling van de ICT, daartoe is € 111 K uitgegeven. Vervolgens is deze reserve weer op peil gebracht middels een dotatie van € 109 K.

De reserve Cultuur project is bestemd, conform het beleidsvoornemen om eens in de 2 a 3 jaar een groots en spraakmakend cultureel evenement in Alkmaar te organiseren. Deze reserve zal waarschijnlijk in december 2020 worden gebruikt.

Voorzienen

| <u>Overige Voorzienen</u> | Groot ond GSLK | Groot ond TdV | Totaal | |
|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|
| Stand per 1-1-2019 | 40 | 232 | 272 | |
| Onttrekkingen 2019 | -/- | 4 | 26 | 30 |
| Vrijval | -/- | 24 | 0 | 24 |
| Dotaties 2019 | + | 7 | 157 | 164 |
| Stand per 31-12-2019 | <u>19</u> | <u>363</u> | <u>382</u> | |

Deze voorzieningen zijn gevormd om de kosten van groot onderhoud te egaliseren. Begin 2019 heeft Toornend Partners een Meerjaren Onderhoud Plan opgeleverd voor het gebouw Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk, dit vormt de basis de ontwikkeling van deze onderhoudsvoorzienen voor de komende 10 jaar. Dit resulteert in extra dotatie van € 44 K voor de onderhoudsvoorziening van Theater de Vest en een vrijval van € 24 K van de onderhoudsvoorziening van de Grote Kerk in 2019.

| Kortlopende schulden | 31-12-2019 | 31-12-2018 |
|-----------------------------|------------|------------|
| <u>Crediteuren</u> | <u>495</u> | <u>981</u> |

Het saldo van vorig jaar is fors hoger dan ultimo 2019, doordat in het kader van de festiviteiten van Grote Kerk 500 jaar in december 2018 veel is gefactureerd.

| <u>Vooruit ontvangen bedragen</u> | 31-12-2019 | 31-12-2018 |
|-----------------------------------|--------------|--------------|
| Recette inzake voorstellingen | 958 | 1.056 |
| Sponsorgelden Taqa | 73 | 82 |
| Vooruit ontvangen bedragen | 28 | 19 |
| | <u>1.058</u> | <u>1.157</u> |

Het totale sponsorbedrag van de hoofdsponsor Taqa is grotendeels als dekking gebruikt voor de verbouwing Theater De Vest in 2012 en 2013 door de gemeente Alkmaar. Het resterende saldo valt jaarlijks lineair vrij tijdens de resterende looptijd van het contract tot en met 2028. In de vooruit ontvangen recette heeft € 5 K betrekking op 2021 en is dus een langlopende schuld.

| <u>Overige schulden</u> | 31-12-2019 | 31-12-2018 |
|----------------------------------|------------|------------|
| Nog te verwachte inkoopfacturen | 228 | 189 |
| Nog te betalen accountantskosten | 25 | 20 |
| | <u>253</u> | <u>209</u> |

| <u>Overlopende passiva</u> | 31-12-2019 | 31-12-2018 |
|----------------------------|------------|------------|
| Uitgegeven tegoedbonnen | 68 | 64 |
| Reservering vakantiedagen | 43 | 54 |
| Reservering vakantiegeld | 59 | 52 |
| | <u>170</u> | <u>170</u> |

| <u>Belastingen en premies</u> | 31-12-2019 | 31-12-2018 |
|-------------------------------|------------|------------|
| Loonbelasting december | 59 | 64 |
| Pensioen premie ABP/IPAP | 22 | 21 |
| | <u>81</u> | <u>85</u> |

G. Toelichting op de staat van Baten en Lasten

x € 1.000

| | <u>realisatie 2019</u> | <u>begroting 2019</u> | <u>realisatie 2018</u> |
|---------------------------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|
| Netto opbrengsten | | | |
| <u>Cultureel</u> | | | |
| Theatervoorstellingen | 2.089 | 1.876 | 1.962 |
| Cultuureducatie | 30 | 28 | 8 |
| Culturele verhuur Theater De Vest | 26 | 37 | 35 |
| Grote Kerk | 40 | 32 | 83 |
| Overige act. en dienstverlening | 17 | 8 | 40 |
| Totaal cultureel | 2.203 | 1.981 | 2.128 |
| <u>Commercieel</u> | | | |
| Horeca | 414 | 360 | 419 |
| Horeca Grote Kerk | 27 | 27 | 26 |
| Commerciële verhuur | 190 | 200 | 126 |
| Commerciële verhuur en beurzen GK | 103 | 153 | 113 |
| Totaal commercieel | 734 | 740 | 684 |
| | 2.937 | 2.721 | 2.812 |
| <u>Overige subsidies en bijdragen</u> | | | |
| Festivals en evenementen | 22 | 23 | 5 |
| Sponsoring, fondsen en reclame | 31 | 207 | 415 |
| | 53 | 230 | 420 |
| Subsidie gemeente Alkmaar | <u>4.843</u> | <u>4.825</u> | <u>4.704</u> |
| Baten | 7.832 | 7.776 | 7.936 |

De totale subsidiebeschikking 2019 van de gemeente Alkmaar is € 4.843 k, dat is met ingang van 2018 inclusief bijdrage Festivals en Evenementen voor Zomer op het Plein en Zomer in de Mare. Voorheen werd daartoe separaat subsidie voor verleend. De subsidie tot en met 2018 is vastgesteld.

De begrote bedrag van fondsen is abusievelijk € 150 K te hoog begroot voor 2019 en derhalve niet gerealiseerd, maar reeds in 2018 eerder verantwoord bij de realisatie van Grote Kerk 500 jaar.

x € 1.000

| | <u>realisatie 2019</u> | <u>begroting 2019</u> | <u>realisatie 2018</u> |
|-----------------------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|
| Inkoopwaarde omzet | | | |
| <u>Cultureel</u> | | | |
| Theatervoorstellingen | 1.806 | 1.629 | 1.717 |
| Cultuureducatie | 49 | 68 | 60 |
| Festivals en evenementen | 412 | 533 | 307 |
| | 2.267 | 2.230 | 2.084 |
| <u>Commercieel</u> | | | |
| Horeca | 178 | 167 | 174 |
| Horeca Grote Kerk | 0 | 7 | 0 |
| Commerciële verhuur | 13 | 6 | 7 |
| Commerciële verhuur en beurzen GK | 25 | 6 | 9 |
| | <u>216</u> | <u>186</u> | <u>190</u> |
| Inkoopwaarde omzet | 2.484 | 2.416 | 2.274 |

Het voorstellingsresultaat 2019 is € 36 K boven begroting door een hogere bezettingsgraad bij veel voorstellingen, hetgeen tot een hogere omzet en een beter resultaat heeft geleid.

De marge op de horeca in 2019 is met € 263 K (incl Grote Kerk) in vergelijking met vorige jaar bijna gelijk gebleven, maar nog wel hoger dan begrote resultaat € 220 K.

x € 1.000

| | <u>realisatie 2019</u> | <u>begroting 2019</u> | <u>realisatie 2018</u> |
|-------------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|
| Lasten | | | |
| <u>Personeelskosten</u> | | | |
| Salarissen | 1.752 | | 1.780 |
| Sociale lasten | 233 | | 220 |
| Pensioenlasten ABP | 196 | | 167 |
| Overig | 140 | | 128 |
| | 2.323 | 2.243 | 2.295 |

In 2019 is er per 1-7 een CAO verhoging geweest van 1,5% + € 26 K en is de ABP pensioenpremie 2% gestegen + € 14 K. Daarnaast zijn de opleidingskosten € 10 K hoger voor training in verband met de ICT transitie naar de "cloud" medio 2019.

De gemiddelde vaste formatie was 27,42 fte in 2019 (incl. stagiaires) en per 31-12-2019: 27,81 fte (waarvan 1,00 fte stagiaire) en in 2018 was de gemiddelde formatie 28,30 fte en per 31-12-2018: 27,31 fte (waarvan 1,00 fte stagiaire).

| | <u>realisatie 2019</u> | <u>begroting 2019</u> | <u>realisatie 2018</u> |
|---------------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|
| <u>Huisvestingskosten</u> | | | |
| Huur gebouwen | 692 | | 692 |
| Onderhoud en beheer | 602 | | 592 |
| Nutsbedrijven | 178 | | 128 |
| Overige | 31 | | 24 |
| | 1.505 | 1.536 | 1.436 |

In 2018 is er een incidentele meevaller geweest op de uitgaven nutsbedrijven van € 35 K, dit betrof een na verrekening teruggaaf energiebelasting (na bezwaar). Die teruggaaf is sinds 2018 helaas wettelijk niet meer mogelijk, waardoor de uitgaven nutsbedrijven oplopen in 2019.

| | <u>realisatie 2019</u> | <u>begroting 2019</u> | <u>realisatie 2018</u> |
|--------------------------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|
| <u>Kantoor- en organisatiekosten</u> | | | |
| Kosten Shared Service Center | 169 | | 194 |
| Kantoorkosten | 103 | | 66 |
| Automatiseringskosten | 110 | | 82 |
| Bankkosten | 29 | | 19 |
| Advies en accountantskosten | 261 | | 254 |
| Projectkosten Grote Kerk 500 jaar | 7 | | 1.168 |
| Overig | 18 | | 19 |
| | 698 | 735 | 1.803 |

De kosten van het Shared Service Center zijn iets gedaald met € 25 K en automatiseringskosten navenant toegenomen ten opzichte van 2018. In het 3^e kwartaal 2019 is de dienstverlening met Shared Service Center nagenoeg beëindigd. Medio 2019 is de ICT dienstverlening in eigen beheer genomen in samenwerking met externe partijen. Deze transitie in 2019 betekende incidenteel € 57 K advieskosten voor begeleiding en € 44 K automatiseringskosten voor de feitelijke migratie.

| | <u>realisatie 2019</u> | <u>begroting 2019</u> | <u>realisatie 2018</u> |
|--|------------------------|-----------------------|------------------------|
| <u>Marketing en communicatiekosten</u> | | | |
| Advertenties | 118 | | 131 |
| Brochures en folders | 60 | | 65 |
| Website | 32 | | 50 |
| Overig | 27 | | 34 |
| | 237 | 230 | 279 |

| <u>Afschrijvingen</u> | <u>realisatie 2019</u> | <u>begroting 2019</u> | <u>realisatie 2018</u> |
|-----------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|
| Verbouwing | 192 | | 201 |
| Inventaris | 195 | | 188 |
| Theatertechniek | 106 | | 100 |
| Automatisering | 16 | | 16 |
| | 509 | 458 | 507 |

In 2016 en 2017 is geïnvesteerd in de horeca/entree en het Masterplan in de Grote Kerk, waardoor de afschrijvingen zijn opgelopen in 2017. De afschrijvingen zijn in 2018 en 2019 gelijk gebleven met 2017. Voor het Masterplan is een bestemmingsreserve opgebouwd die lineair gelijk vrijvalt over 10 jaar zijnde € 32 K per jaar, ter dekking van de toegenomen afschrijving.

H. Bezoldiging van bestuurders en toezichthouders

WNT-VERANTWOORDING 2019 stichting Theater De Vest & Grote Sint Laurenskerk

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op stichting Theater De Vest & Grote Sint Laurenskerk. Het voor stichting Theater De Vest & Grote Sint Laurenskerk toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2019 € 194.000.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13^e maand van de functievervulling alsmede degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt

| bedragen x € 1 | PC Blaauboer |
|--|----------------|
| Functiegegevens | Directeur |
| Aanvang en einde functievervulling in 2019 | 1/1 - 31/12 |
| Deeltijdfactor (in fte) | 1,0 |
| dienstbetrekking? | ja |
| Bezoldiging | |
| Beloning plus belaste onkostenvergoeding | 120.532 |
| Beloningen betaalbaar op termijn | 17.121 |
| <i>Subtotaal</i> | 137.653 |
| Individueel toepasselijke bezoldigings-maximum | 194.000 |
| -/- Onverschuldigd betaald bedrag | - |
| Totaal bezoldiging | 137.653 |
| Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan | N.v.t. |
| Gegevens 2018 | |
| Aanvang en einde functievervulling in 2018 | 1/1 - 31/12 |
| Deeltijdfactor 2018 (in fte) | 1,0 |
| Dienstbetrekking | ja |
| Beloning plus belaste onkostenvergoeding | 107.523 |
| Beloningen betaalbaar op termijn | 16.094 |
| Totaal bezoldiging 2018 | 123.617 |
| Individueel toepasselijke bezoldigings-maximum | 189.000 |

1c. Toezichthoudende topfunctionarissen

| bedragen x € 1 | MD de Kruijk |
|--|--------------|
| Functiegegevens | [VOORZITTER] |
| Aanvang en einde functievervulling in 2019 | 1/1 - 31/12 |
| Bezoldiging | |
| Bezoldiging | 2.730 |
| Individueel toepasselijke bezoldigings-maximum | 29.100 |
| -/- Onverschuldigd betaald bedrag | - |
| Totaal bezoldiging | 2.730 |
| Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan | N.v.t. |
| Gegevens 2018 | |
| Aanvang en einde functievervulling in 2018 | 1/1 - 31/12 |
| Totaal bezoldiging 2018 | 2.500 |
| Individueel toepasselijk bezoldigings-maximum | 28.350 |

1d. Topfunctionarissen alsmede degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een bezoldiging van € 1.700 of minder

| Naam topfunctionaris | Functie |
|----------------------|---------------------------|
| S Eikelenboom | Lid van Raad van Toezicht |
| AM Koopman | Lid van Raad van Toezicht |
| D Blinker | Lid van Raad van Toezicht |
| GHA Welbers | Lid van Raad van Toezicht |

3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2019 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen

I. Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Huurverplichting

Er is een huurverplichting aan de Gemeente Alkmaar voor het pand aan Canadaplein 2 te Alkmaar, voor de duur van vijf jaar, ingaande per 1 januari 2014. Thans verlengd met 5 jaar per 1 januari 2019. De huurprijs bedraagt per jaar € 667.000. Vanaf 1 januari 2016 kan de Gemeente Alkmaar de huurprijs wijzigen in een marktconforme huurprijs en die daarna jaarlijks indexeren volgens het CBS-consumentenprijsindexcijfer 'alle huishoudens', echter is er door de gemeente gekozen voor voortzetting van een kostprijs dekkende huur. De resterende huurverplichting van 2020 tot en met 2023 bedraagt € 2.668.000 waarvan vervalt binnen 1 jaar € 667.000 en het deel wat na 5 jaar vervalt bedraagt nihil. Aanpassingen in de huur worden, conform raadsvoorstel verzelfstandigingen, aangepast in het subsidie. Vanaf 2023 kan de huurovereenkomst met periodes van vijf jaren worden verlengd.

Er is een huurverplichting aan de Stichting tot Behoud van Monumentale Kerken in Alkmaar voor het pand aan Koorstraat 2-4a te Alkmaar, voor de duur van tien jaar, ingaande per 1 december 2014 tot en met 1 december 2024, de resterende huurverplichting van 2020 tot 2024 bedraagt € 130 K, waarvan vervalt binnen 1 jaar € 26 K en het deel wat na 5 jaar vervalt bedraagt nihil. De huurprijs kan jaarlijks op 1 januari worden geïndexeerd volgens het CBS-consumentenprijsindexcijfer 'werknemers laag'.

J. Overige toelichtingen

Gebeurtenissen na balansdatum

Begin 2020 is het Corona virus uitgebroken in Nederland, conform de RIVM richtlijnen kunnen alle voorstellingen en verhuringen vanaf 13 maart 2020 geen doorgang vinden en is eveneens het restaurant gesloten tot 1 juni 2020.

Ten behoeve van inzicht van de gevolgen van COVID-19 op de exploitatie van de Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk is gebruik gemaakt van een rekenmodel, dat Berenschot ontwikkeld heeft, ten behoeve van de landelijke schadebepaling voor de gehele keten. Met behulp van dit model zijn een aantal scenario's doorgerekend.

De uitkomsten daarvan zijn, samengevat, als volgt.

1. Meevallend scenario. De uitgangspunten zijn: tweede en derde kwartaal 2020 omzet 0%; vierde kwartaal 40%; 2021 omzet 100%. Afwenteling inkoopkosten: 100%. De omzet loopt in 2020 terug met ruim € 1,548 miljoen. De kosten met € 1,503 miljoen. Het verlies in 2020 is € 44 K. Dat wordt gecompenseerd door de NOW subsidie van € 167 K. Het resultaat in 2020 is een positief resultaat van € 123 K, in 2021 wordt de begroting gehaald. Er is geen beroep op het weerstandsvermogen nodig. De liquiditeit daalt eind 2020 iets onder een miljoen euro en herstelt zich in 2021 verder.

2. Tegenvallend scenario.

De uitgangspunten zijn: tweede en derde en vierde kwartaal 2020 omzet 0%; eerste en tweede kwartaal 2021 omzet 0%. Vanaf het derde kwartaal 2021 100%. Afwenteling inkoopkosten: 0%. De omzet 2020 loopt terug met € 1,934 miljoen. De kosten met "slechts" € 0,735 miljoen. De omzet en de kosten in 2021 lopen terug met dezelfde getallen. Het verlies in 2020 wordt € 1,031 miljoen. In 2021 wordt het verlies 1,196. Zonder aanvullende financiële steun is het weerstandsvermogen al in 2020 uitgeput. Overigens kan het nog negatiever uitpakken als de gemeente zou korten op de subsidie 2021. De liquiditeit daalt eind 2020 tot onder negatief € 0,5 miljoen en in 2021 tot negatief € 1,2 miljoen euro. Aanvullende financiering is dan noodzakelijk.

3. "Realistisch" scenario. De uitgangspunten zijn: tweede en derde kwartaal 2020 omzet 0%; vierde kwartaal 20%; eerste en tweede kwartaal 2021 omzet 50%. Vanaf het derde kwartaal 2021 100%. Afwenteling inkoopkosten: 50%. Het is echt koffiedik kijken hoe dit scenario er uit ziet. Er is een aantal aannames gedaan, maar het verloop blijft zeer onzeker. De omzet loopt in 2020 terug met € 1,741 miljoen en in 2021 met € 0,97 miljoen. De kosten lopen in 2020 terug met € 1,176 miljoen en in 2021 met € 0,654 miljoen. Resultaat in 2020 € 397 K euro verlies. In 2021 € 309 K verlies. Het weerstandsvermogen kan dit tot en met 2021 nog opvangen maar daarna niet meer. De liquiditeit daalt dan eind 2020 tot € 0,1 miljoen en stijgt in 2021 weer licht tot € 0,3 miljoen euro.

De liquiditeit is per balansdatum op een goed peil, door een eigen vermogen van € 754 K in combinatie met een nog ongebruikte kredietfaciliteit van € 1.975 K. BDO Advisory heeft een onderzoek gedaan naar het risicoprofiel van onze stichting, daarbij zijn alle mogelijke risico's geïdentificeerd en de beheersmaatregelen benoemd. De uitkomst is dat het benodigde weerstandsvermogen 1,65 miljoen euro bedraagt. Op balansdatum is daarvan 46 % aanwezig (=weerstandratio 0,46). De continuïteit komt derhalve de komende 12 maanden niet in gevaar.

Kredietfaciliteiten

De gemeente Alkmaar heeft per 1-1-2014 een geldlening verstrekt met een looptijd van 10 jaar, lineair af te lossen in 10 termijnen. Het rentepercentage is 3,5% per jaar tot en met 2018. De 1^e rente herzieningsdatum is 1-1-2019, het nieuwe rentepercentage is nog niet bekend gemaakt. De totale mogelijke leensom is € 1.975.000 die is niet opgenomen. Daarnaast hebben we een garantie van de gemeente om bij een commerciële bank naar keuze rc krediet te verkrijgen, indien nodig max € 250.000.

Bestemming resultaat 2019

Het resultaat voor bestemming is € 77 K

De directeur-bestuurder stelt de volgende bestemming voor:

| | |
|---|-----------|
| Toevoeging aan bestemmingsreserves: x € 1.000 | 41 |
| Toevoeging aan Algemene reserve x € 1.000 | <u>36</u> |

Het voorstel tot resultaatbestemming is reeds verwerkt in de cijfers.

De bestemmingsreserves hebben zich als volgt ontwikkeld:

onderhoudsreserve investeringen Grote Kerk is gevormd voor onderhoudsaanpassingen en investeringen in de Grote Kerk in met name 2024 € 400 k. Voor het Masterplan Grote Sint Laurenskerk is € 32 K vrijgevallen ter dekking van de afschrijvingslast. Bij de Organisatie ontwikkeling is € 111 K uitgegeven aan de doorontwikkeling van de ICT, tevens is € 109 K weer gedoteerd voor de toekomstige ontwikkelingen. Aan de reserve Cultuur Project is € 75 K toegevoegd conform begroting. De verwachting is om eind 2020 weer een grote productie (nl Klokkenluider) te doen, zoals in 2018 Mysterie van Alkmaar in het kader Grote Kerk 500 jaar.

Per saldo is € 41 k uit het resultaat 2019 toegevoegd aan de bestemmingsreserves.

Aan de Algemene reserve is € 36 K toegevoegd, terwijl daarvoor € 115 K was begroot ter versterking van het weerstandsvermogen.

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Voor de controleverklaring van de onafhankelijke accountant wordt verwezen naar de volgende pagina.

K. Ondertekening

Deze jaarrekening van Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk 2019 is

vastgesteld door bestuurder dd 20 mei 2020

De heer P.C. Blaauboer

goedgekeurd door Raad van Toezicht dd 20 mei 2020

en was getekend op 20 mei 2020 door,

De heer M.D. de Kruijk, voorzitter

Mevrouw A.M. Koopman

Mevrouw D.I.G. Blinker

De heer E.P. Oud

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: de raad van toezicht van Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting Theater de Vest en Grote Sint Laurenskerk te Alkmaar gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Theater de Vest en Grote Sint Laurenskerk op 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen, hoofdstuk C1 kleine organisaties zonder winststreven (Rjk C1) en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).
- voldoen de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2019 in alle van materieel belang zijnde opzichten aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat de bedragen in overeenstemming zijn met de begroting en met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019;
2. de staat van baten en lasten over 2019; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen, het Controleprotocol Gemeente Alkmaar en de Regeling Controleprotocol WNT 2019. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Theater de Vest en Grote Sint Laurenskerk zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Benadrukking van aangelegenheden

Wij vestigen de aandacht op de tekst in de toelichting van de jaarrekening op pagina 30 en pagina 44, waarin de onzekerheden zijn omschreven rondom de mogelijke gevolgen van het Coronavirus voor Stichting Theater de Vest en Grote Sint Laurenskerk. Deze situatie doet geen afbreuk aan ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met de Regeling Controleprotocol WNT 2018 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- ▶ het bestuursverslag;
- ▶ de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Rjk C1 en de bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat de bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de begroting en met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Gemeente Alkmaar, de Regeling Controleprotocol WNT 2019, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- ▶ het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- ▶ het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- ▶ het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- ▶ het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- ▶ het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- ▶ het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Alkmaar, 25 mei 2020

BDO Audit & Assurance B.V.
namens deze,

H.C.J. Bot RA
