

Theater  
De Vest

VOORSTELLINGEN  
SEIZOEN 26-27

# Wachten op Marsha

RAYMI SAMBO MAAKT I.S.M. ITA



New York 1969. In een bar vol kleur, muziek en vrijheid vechten dragqueens en activisten, onder wie de iconische Marsha P. Johnson, voor hun bestaan. Het is het begin van de Stonewall-rellen, hét moment waarop de queergemeenschap wereldwijd begon te strijden voor gelijke rechten. Nu, meer dan vijftig jaar later, staan queerrechten opnieuw onder druk.

In 'Wachten op Marsha' wil een groep activisten, onder leiding van Marvan, de World Pride 2026 kapen om aandacht te vragen voor de toenemende pesterijen en geweld tegen queerpersonen. De pacifistische Marvan voelt de groeiende druk van de groep om niet te zwichten voor wat er op hen af komt. Hun vrijheid moet koste wat kost beschermd worden. Maar hoe ver moeten ze hierin gaan?

'Wachten op Marsha' is de tweede in een reeks voorstellingen over omstreden zwarte vrouwen uit de geschiedenis.

**Wanneer:** Vrijdag 2 oktober 2026  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** 5<sup>e</sup> en 6<sup>e</sup> klas – havo, vwo | MBO | HBO

# Geschiedenis van een ongeluk

PATROON I.S.M. ORKATER (DE NIEUWKOMERS)



Het broeit op oudejaarsavond. Een jonge vrouw staat op het punt om haar huis in de fik te steken. De hulplijn rinkelt. Ze heeft de aansteker in haar hand en wachtmuziek in de oren. ‘Geschiedenis van een ongeluk’ is een verhaal over een allesbepalend telefoongesprek en onze alomvattende behoefte aan verbinding. Over een vrouw in nood en een hulpverlener die getraind is om te luisteren. Maar is luisteren genoeg om een ongeluk te voorkomen?

In een verhitte wereld onderzoekt PATROON in haar debuutvoorstelling wat het betekent om écht te luisteren. Met driestemmige harmonieën, minimalistische baslijnen en composities die langzaam afbrokkelen, schetst het gezelschap een intiem portret van iemand die tevergeefs contact probeert te maken.

Dit is de 31e voorstelling van De Nieuwkomers, het talentontwikkelingstraject van Orkater waarin jonge musici en theatermakers hun ideeën omzetten in muziektheater.

**Wanneer:** Zaterdag 3 oktober 2026  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** MBO | HBO

# Soekarno

## HET NATIONALE THEATER



Revolutionair, strijder tegen 350 jaar koloniaal geweld, de eerste president van Indonesië. Zijn naam roept nog altijd heftige reacties op. Ons beeld van Soekarno is bepaald door gevoelens van verraad, vernedering en gedwongen afscheid. Maar ook door misplaatst moralisme en een pijnlijk gebrek aan politieke moed.

In deze nieuwe voorstelling van Bo Tarenskeen ontmoeten we Soekarno, die zich verzet tegen de Nederlandse overheersing. Wat begint als een strijd voor vrijheid groeit uit tot een revolutie die steeds moeilijker te beheersen is. Hoe breng je een diep verdeeld volk samen? En hoe blijf je daarbij trouw aan je eigen waarden?

Bo Tarenskeen en Esther Scheldwacht spelen de jonge en de oude Soekarno. We zijn getuige van de vorming van Soekarno's denken tegen de achtergrond van de Japanse bezetting, de onafhankelijkheidsverklaring, de Bersiap, de koloniale oorlogen en de staatsgreep die een einde maakte aan zijn presidentschap.

**Wanneer:** Donderdag 22 oktober 2026  
**Tijden:** 20:15 uur  
**Voor wie:** 6<sup>e</sup> klas vwo | MBO | HBO

# Biotopia

## SHIFFT



'Biotopia' is een meeslepende en explosieve danservaring over de kracht én kwetsbaarheid van samenleven. We volgen vijf mensen die de aarde verlaten. Niet omdat ze dat willen, maar omdat het moet. Hun bestemming: Planet Nine, een verre planeet. Onderweg zitten ze opgesloten in een ruimtecapsule, ver van huis, zonder uitweg of privacy. Wat begint als een gezamenlijke reis vol hoop, groeit uit tot een intens samenleven waarin vriendschap, liefde en frustratie voortdurend verschuiven. Wanneer de capsule wordt geraakt door rondzwevend ruimtepuin, komt alles op scherp te staan. Kun je blijven zorgen voor elkaar als de ruimte kleiner wordt? En wat gebeurt er als één persoon uit balans raakt?

SHIFFT vertelt dit verhaal met een rauwe, fysieke danstaal. Vijf jonge, ijzersterke performers bewegen zich door een futuristische setting waarin alles draait om contact. Elkaar dragen. Elkaar wegduwen. Elkaar nodig hebben. De dans is intens: soms kwetsbaar, soms acrobatisch, altijd dichtbij.

**Wanneer:** Woensdag 28 oktober 2026  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** 4° t/m 6° klas VO | MBO | HBO

# Wachten op Marsha

RAYMI SAMBO MAAKT I.S.M. ITA



Collectief Aqueerius maakt queer elektropop-musicals, balancerend tussen kunst en kitsch. Geïnspireerd door hedendaagse popcultuur, wetenschap en een onverklaarbare fascinatie voor geschiedenis mengt de groep deze elementen tot bruisende, nieuwe vertelvormen en universums waarin de (gender)normen van het traditionele theater worden doorbroken.

Ze heten je van harte bienvenue bij de roze revolutie van de Franse Barok. Toute la nuit dansen zij aan het hof van niemand minder dan Lodewijk XIV. Hij heeft genoeg geschiedenis geschreven, dus voor hem is er slechts een bijrol in dit libretto. Het gaat vanavond om Julie d'Aubigny, beter bekend als Madame de Maupin; operadiva, duellist en rebel. Deze queen der coloraturen strijdt met haar stem en haar zwaard tegen de verstikkende sociale normen en klassen van haar tijd en verovert en passant de harten van menig man en vrouw. Een waargebeurd verhaal dat zo opwindend is dat je er robijnrode oortjes van krijgt.

**Wanneer:** Woensdag 4 november 2026  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** 4° t/m 6° klas VO | MBO | HBO

# The Drama

## THEATER OOSTPOOL



Hoe hard je ook werkt, de plek waar je wieg stond bepaalt in hoge mate hoe het je in het leven vergaat. In 'The Drama' fileert regisseur Florian Myjer pijnlijk eerlijk en met humor onze klassenmaatschappij. Want het verhaal dat Nederland geen klassen kent is allang achterhaald.

Onder leiding van een bevlogen en niet geheel onbevooroordeelde docent begint een klas op een prestigieuze universiteit aan een uitdagend lesblok over klasse, privileges en sociale mobiliteit. Wat begint als idealistisch project ontspoord al snel. Zodra de studenten hun eigen en elkaars achtergrond onderzoeken, komen schaamte, blinde vlekken en woede ongenadig aan het licht.

Deze ontregelende tragikomedie wordt gespeeld door acteurs van uiteenlopende afkomst. Hun eigen ervaringen met opklimmen, aanpassen en buitensluiting vormen het kloppend hart van het verhaal.

**Wanneer:** Zaterdag 7 november 2026  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** 5<sup>e</sup> en 6<sup>e</sup> klas – havo, vwo | MBO | HBO

# Wachten op Marsha

RAYMI SAMBO MAAKT I.S.M. ITA



Met een rugzak vol stenen, een hoofd vol stemmen en een walkman vol drum-'n'-bass loopt Shy naar de dichtstbijzijnde vijver. In een poging aan zijn eigen onrust te ontkomen, praat hij met, als en tegen zijn ouders, leraren, dassen en wie ook maar luisteren wil. Steeds verder het bos in. Waar is er plek voor iemand die verdwaald is in zijn eigen gedachten? Hoe ga je om met een hoofd waarin oorlog woedt?

SHY (16+) is een swingende gedachtestroom over leven of sterven. Een duet tussen drummer en acteur. Een bevrijdende én destructieve jungle-love-song voor de waanzinnige waanzinnigen, de on(be)handelbaren en de getroebleerde jonge geesten. Een voorstelling over verloren zijn in de donkerte en beseffen dat je daar niet alleen bent.

Na Verdriet is het ding met Veren duikt Romijn Scholten opnieuw in het talige, duistere en humorvolle werk van Max Porter.

**Wanneer:** Woensdag 11 november 2026  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** 5<sup>e</sup> en 6<sup>e</sup> klas – havo, vwo | MBO | HBO

# The Current

CLUB GUY & RONI, BORIS ACKET & HIIIT



'The Current' brengt de fysieke en culturele codes van clubcultuur naar het podium en benadert raving als belichaamd verzet en als uitdrukking van vrijheid. De performers reconstrueren een nacht waarin pijn en trauma op de dansvloer plaatsmaken voor extase en ontlading. Zangeres en NITE-acteur Sarah Janneh interpreteert teksten van de Zuid-Afrikaanse auteur Ronelda S. Kamfer in een intens geluidslandschap van livepercussie en elektronische muziek.

'The Current' ontvouwt zich in een immersieve ruimtelijke installatie van beeldend kunstenaar Boris Acket. Het publiek betreedt een veranderend landschap van gangen, platforms en kleine ruimtes, dat ze delen met de performers en muzikanten. Zo word je uitgenodigd de spanning te ervaren tussen individualiteit en collectieve beweging, tussen polarisatie en gemeenschap. De danstaal is geïnspireerd door onder meer de gabberscene uit de jaren negentig: direct, ritmisch en meedogenloos, met snel, repetitief voetenwerk.

**Wanneer:** Dinsdag 17 november 2026  
**Tijden:** 20:15 uur  
**Voor wie:** 4<sup>e</sup> t/m 6<sup>e</sup> klas VO | MBO | HBO

# A Fine Mess

JAKOP AHLBOM COMPANY & ISH DANCE COLLECTIVE



Na het met vijf sterren bekroonde 'Knock-Out' blazen Jakop Ahlbom Company en ISH Dance Collective je opnieuw van de sokken met een spectaculaire actiekomedie. 'A Fine Mess' is een ode aan de films van Tarantino en de Coen Brothers en bioscoophits als 'Lethal Weapon' en 'Die Hard', vol indrukwekkende stunts, sfeervolle muziek, slapstick en verbluffende special effects.

In een afgelegen woestijnstadje worstelen een jonge vrouw, haar broer en hun zieke moeder om het hoofd boven water te houden. De rekeningen stapelen zich op en schuldeisers leggen beslag op hun toch al schamele bezittingen. Wanhopig besluiten ze een tankstation te overvallen, maar wat begint als een kleine greep uit de kassa ontaardt al snel in een kettingreactie van absurde situaties. Te midden van de chaos komen onze helden oog in oog te staan met een corrupte sheriff, die vooral geïnteresseerd lijkt in eigen gewin. En dan is er ook nog een geheimzinnige cowboy met een gitaar, die de gebeurtenissen aan elkaar zingt.

**Wanneer:** Donderdag 19 en vrijdag 20 november 2026  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** 5<sup>e</sup> en 6<sup>e</sup> klas – mavo, havo, vwo | MBO | HBO

# I Like Art and Art Likes Me

HET ZUIDELIJK TONEEL



Hoezo die twee!?! Omdat kunst de wereld misschien toch kan redden...

Joseph Beuys maakte na de tweede wereldoorlog furore in de kunsten. Hij geloofde dat ieder mens kunstenaar was en met kunst de wereld kon veranderen. Daarom wilde hij iedereen toelaten op de kunstacademie. Was Adolf Hitler, aspirant-schilder die tweemaal is afgewezen voor de kunstacademie, dan wel een dictator geworden? Als nazi-leider zette Hitler hard in op kunst als propagandamiddel en bestempelde alle kunst die niet het nazi-ideaal uitdroeg als 'ontaard'. Beuys was naast kunstenaar ook politiek activist. In *I Like Art and Art Likes Me* wordt kunst uit haar veilige reservaat getrokken en gebruikt om een ideologische oorlog te voeren.

Silke van Kamp maakte vorig jaar furore met *F\*CK LOLITA*. Nu organiseert ze een fictieve ontmoeting die de loop van de geschiedenis had kunnen veranderen áls ze had plaatsgevonden!

**Wanneer:** Vrijdag 20 november 2026  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** 5<sup>e</sup> en 6<sup>e</sup> klas – havo, vwo | MBO | HBO

# Time Machine

HNTJONG I.S.M. THEATER UTRECHT



Het schoolfeest is in volle gang. Plotseling ontstaat er chaos: een gevecht, een schreeuw, een mes. Wat is er gebeurd? In 'Time Machine' beland je op een middelbare school waar de tijd stilgezet en teruggespoeld kan worden. Wie is er gestoken en wie heeft het gedaan? Het publiek zit op tribunes tegenover elkaar, met de plaats delict daartussenin. Je ziet flashbacks van leerlingen en leraren die op het schoolfeest waren. Kan de dader worden opgespoord?

'Time Machine' gaat over het toenemende geweld onder jongeren. Zij voelen zich soms gedwongen om zich te verdedigen, maar onderschatten de impact. Een sci-fi voorstelling over groepsdruk met ernstige gevolgen. De personages in 'Time Machine' zijn totaal verschillend, maar delen één gevoel: het leven is iets wat kan slagen of falen. Leven of dood. Jij of ik. In zo'n wereld is het niet verwonderlijk dat steeds meer mensen de behoefte voelen zich te moeten verdedigen met een wapen.

**Wanneer:** Maandag 23 november 2026  
**Tijden:** 19:30 uur  
**Voor wie:** 2° t/m 5° klas VO

# Romeo & Julia

THEATER OOSTPOOL



Overal ter wereld laaien conflicten op. Grenzen sluiten, muren verrijzen en mensen worden gereduceerd tot hun afkomst of religie. Vanuit een groeiende behoefte aan hoop en verbinding laat Char Li Chung met zijn 'Romeo en Julia' zien hoe actueel Shakespeares wereldberoemde klassieker nog steeds is. Shakespeare schreef dit verhaal niet om ons gerust te stellen, maar om ons wakker te schudden.

Romeo en Julia bevinden zich aan weerszijden van een culturele en religieuze breuklijn. Al generaties lang hebben hun families een allesoverheersend conflict. Zodra ze elkaar voor het eerst zien, slaat de vlam over. Dwars tegen de stroom in kiezen ze voor de liefde. En daarmee houdt het stel ons een spiegel voor: niet door je te vragen aan welke kant je staat, maar of je bereid bent de rol van vijand los te laten.

Regisseur Char Li Chung werkt voor 'Romeo en Julia' opnieuw met een hedendaagse bewerking die dicht bij de taal van Shakespeares origineel blijft.

**Wanneer:** Dinsdag 24 november 2026  
**Tijden:** 20:15 uur  
**Voor wie:** 4<sup>e</sup> t/m 6<sup>e</sup> klas VO | MBO | HBO

# The Mirror

## GRAVITY & OTHER MYTHS



Het Australische Gravity & Other Myths verlegt in elke show de grenzen van het fysiek (on)mogelijke.

Met 'The Mirror' maken ze hun reputatie als een van de beste circusgezelschappen ter wereld weer helemaal waar. In een speelse en spectaculaire show spatten menselijke torens uit elkaar en vliegen de acht acrobaten in hoog tempo heen en weer.

De artiesten spelen met schone schijn en werkelijkheid, met illusies en verwachtingen, zowel die van elkaar als die van het publiek. Met camera's, selfiesticks, videobeelden en live gezongen popmedleys worden ijdelheid en poses op de hak genomen tijdens "vijf kwartier onvervalst spektakel" (de Volkskrant \*\*\*\*).

**Wanneer:** Woensdag 25 november 2026  
**Tijden:** 20:15 uur  
**Voor wie:** VO | MBO | HBO

# KAMELEON

SADETTIN K.



“Steek je hand op als je wit bent!” roept Sadettins dochter. Ze steekt haar hand op en hij doet mee. “Papa! Jij bent bruin!” zegt ze lachend. Ze is zes, heeft donkerblond haar en blauwe ogen, maar kijkt haar lievelingsfilms in het Turks en wil moslim worden als ze groot is. Wie is dit kind? En wie is Sadettin naast haar?

In ‘KAMELEON’ laat Sadettin met humor en een scherpe blik zien hoe we allemaal van kleur veranderen, vaak zonder dat we het doorhebben. Thuis is hij de brave Turkse zoon en op het toneel de cultureel verantwoorde migrant. Jarenlang zag hij dat als een talent: het vermogen om zich aan te passen en moeiteloos tussen werelden te bewegen.

Maar nu is er zijn dochter. Door haar lijkt de wereld hem ineens anders te zien. Haar witheid lijkt op hem af te stralen: van ‘die Turkse man’ naar ‘gewoon een vader’. Tot hij zijn hand opsteekt als zijn dochter vraagt wie wit is. En zij hem corrigeert.

**Wanneer:** Woensdag 9 december 2026  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** 6<sup>e</sup> klas VO | MBO | HBO

# Een groter verhaal

BUREAU VERGEZICHT & THEATER ROTTERDAM



Wat hebben ons slavernijverleden en smeltende ijskappen met elkaar te maken? Het antwoord is: alles. Tijdens het kolonialisme draaide het om uitbuiting van mensen, dieren, landen, zeeën en luchten. En hoewel de slavernij officieel is afgeschaft, leeft het voort in onze cultuur. We behandelen de aarde als supermarkt en geven dieren minder rechten dan cruiseschepen. Nu de schappen leeg raken, proberen we met technologische oplossingen onze levensstijl te behouden. Maar misschien moeten we nog iets afmaken: het dekoloniseren van luchten, wateren, dieren en natuur.

Bureau Vergezicht is het theatergezelschap van Anoeke Nuyens, Erik Whien en Rebekka de Wit. Samen maken zij meeslepende verhalen over macht, klimaat en verantwoordelijkheid. Eerder maakte de groep voorstellingen al 'De zaak Shell' en 'Een stukje naar de mensen toe', nu onderzoeken ze hoe een gedekoloniseerde aarde eruitziet. Niet via verontwaardiging, maar met humor, verbeelding en rijke taal. 'Een Groter Verhaal' is een liefdesverklaring aan de wereld.

**Wanneer:** Donderdag 10 december 2026  
**Tijden:** 20:15 uur  
**Voor wie:** 4° t/m 6° klas VO | MBO | HBO

# Ghosts

ZERO DANCE COMPANY I.S.M AAO



De muziek in deze nieuwe coproductie van Zero Dance Theatre en het Amsterdams Andalusisch Orkest beweegt zich tussen nieuwe composities en invloeden uit het muzikale erfgoed van Granada tot Bagdad, met onder meer percussie, ud en viool als dragende stemmen. Zes dansers en zes musici vormen één ademend lichaam dat beweegt, schuurt en weerklinkt. Dans en muziek cirkelen rond een ritueel dat ooit vol bezieling was, maar nu leeg aanvoelt. Klank wordt beweging, beweging wordt ritme, hiphop en moderne dans vloeien in een hybride stijl samen.

In 'Ghosts' wordt het publiek getuige van een zoektocht naar bezieling, naar dat wat onder het oppervlak sluimert en weigert te verdwijnen. Van fluistering tot uitbarsting zoeken dansers en musici naar wat schuilgaat achter rituelen die hun oorsprong hebben verloren, en vormen zo nieuwe betekenissen. Want in onze rituelen schuilt ons culturele geheugen. Ze dragen de wortels van wie we zijn.

**Wanneer:** Woensdag 16 december 2026  
**Tijden:** 20:15 uur  
**Voor wie:** 5<sup>e</sup> en 6<sup>e</sup> klas VO | MBO | HBO

# Mefisto

HET NATIONALE THEATER



Wanneer is verzet noodzaak? Berlijn, begin jaren dertig. In een bruisende stad vol show, theater en kunst steekt het fascisme de kop op. De ambitieuze acteur Hendrik Höfgen krijgt van het nieuwe regime de kans om theaterdirecteur te worden. Dat zet hem voor een duivels dilemma: kiest hij voor de snelle weg naar succes of blijft hij zijn vrienden en idealen trouw?

'Mefisto' is gebaseerd op het gelijknamige boek van Klaus Mann, dat hij vier jaar voor de Tweede Wereldoorlog schreef. Zijn roman gaat over de vraag wanneer 'gewoon je werk doen' overgaat in collaboratie. Ook nu leven we in een tijd waarin de democratie en verworven rechten steeds meer onder druk staan. Kom je in verzet, ook als je daarvoor een prijs moet betalen? De Israëlische schrijver Maya Arad Yasur, op dit moment ook kunstenaar in oorlogstijd, maakt de toneelbewerking. Dit is de eerste keer dat een stuk van haar in Nederland te zien is. Met Sander Plukaard als Hendrik Höfgen.

**Wanneer:** Donderdag 17 december 2026  
**Tijden:** 20:15 uur  
**Voor wie:** 5<sup>e</sup> en 6<sup>e</sup> klas – havo, vwo | MBO | HBO

# Let's Flow

## MAAS THEATER EN DANS



'Let's Flow' is een muzikale, fysieke en ontroerende voorstelling over wat er in je lijf gebeurt als je bloedt en vloeit, en wat er gebeurt als dat niet langer een geheim kan blijven. Want hoe doe je dat in een wereld die je leert te zwijgen over wat je voelt?

Vijf performers duiken met dans, spel en muziek in alle gevoelens die dat losmaakt. Het ene moment voel je je rood en fel als vuur, het volgende moment een cactus in een bloemenveld. En soms wil je gewoon alles tegelijk: lachen, huilen, chocola eten, slapen, zingen, gamen. Je hoort liedjes voor elk gevoel dat voorbijaast, totdat zelfs het stilste wc-hokje volstroomt met klanken. Hè, is dat nu een gigantisch koor uit die wc-pot terwijl je dacht dat je alleen was?

'Let's Flow' is een ode aan het leven, onze cyclus en aan alles wat steeds terugkomt. Voor iedereen die ongesteld is, het nog gaat worden, of simpelweg nieuwsgierig is.

**Wanneer:** Vrijdag 18 december 2026  
**Tijden:** 19:30 uur  
**Voor wie:** 1<sup>e</sup> en 2<sup>e</sup> klas VO

# Fear Me

DALTON JANSEN I.S.M. THEATER ROTTERDAM



De voorstellingen van choreograaf Dalton Jansen bewegen zich op het snijvlak van hiphop en hedendaagse dans en brengen disciplines als spoken word, breakdance en theater samen. Zijn dans is geworteld in persoonlijke ervaringen en maatschappelijke verhalen, waarbij hij pittige thema's niet uit de weg gaat. Het maakt zijn voorstellingen krachtig, rauw en recht voor zijn raap.

'Fear Me' gaat over angst, dat allesoverheersende gevoel dat je compleet kan overnemen. Over grip willen houden wanneer in je lijf alle alarmbellen afgaan. Over gedachten die zich blijven opdringen en een systeem dat continu op scherp staat. Jansen toont de strijd om controle, en de kracht die ontstaat als je blijft bewegen, zelfs wanneer alles in je zegt dat je moet stoppen. Een acteur en twee dansers bewegen tussen paniek en hoop, verstilling en explosie, krampachtig vasthouden en loslaten. Eerder maakte Jansen het lovend ontvangen 'JAH!': "Verbluffend krachtige scènes." (de Volkskrant \*\*\*\*)

**Wanneer:** Woensdag 20 januari 2027  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** 4<sup>e</sup> t/m 6<sup>e</sup> klas VO | MBO | HBO

# Girls won't be girls

BOYS WON'T BE BOYS



'GIRLS WON'T BE GIRLS' is een bruisende ode aan vrouwelijkheid in al haar vormen. In een wereld vol hokjes, labels en glazen plafonds maakt de show ruimte voor nieuwe invalshoeken.

Bekende performers uit theater, muziek, dans, drag of cabaret – zoals Nora Akachar, Marleen Hendrickx, hiphopartiest ZULU GREEN, balletdanser Vincenzo Turiano of acteur Thorn de Vries, en mensen uit de queer community – laten in soloperformances zien dat zachtheid kracht is en verbinding zelfvertrouwen geeft. Dankzij hun oprechte verhalen wordt je hart geopend, raak je tot tranen toe geroerd, rol je van je stoel van het lachen en krijgt je wereldbeeld een verfrissende boost. Dus voel je welkom en lach, huil en twijfel met ze mee. Maar let op: deze show kan je je leven zomaar veranderen. Want waarom zou je anderen nog langer laten beslissen over wie je bent en hoe je je leven vormgeeft? “Een weldadige avond over wat ‘vrouwelijkheid’ zoal kan behelzen.” (Theaterkrant)

**Wanneer:** Donderdag 4 februari 2027  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** 5<sup>e</sup> en 6<sup>e</sup> klas – havo, vwo | MBO | HBO

# De Belangelozen

COLLECTIEF T&T



In 'De Belangelozen', gemaakt in samenwerking met Humanitas, volgen we Sam, een vrijwilliger met bakken energie, een groot hart voor mensen in armoede en een niet te stuiten geloof dat hij het verschil kan maken. Hij werkt zich door stapels brieven heen, belt de ene na de andere schuldeiser en maakt in een handomdraai budgetplannen. Sam heeft het concept van de participatiesamenleving begrepen: hij zal participeren tot alle armoede definitief tot het verleden behoort.

In snelle scènes springen we van huiskamer naar gemeenteloket en weer naar een volgende huiskamer. We zien Sam, die probeert iedereen te helpen, zonder zichzelf daarin te verliezen. Sam weet dat hij niet kopje onder mag gaan. Dat zou catastrofaal zijn in een land dat draait op miljoenen vrijwilligers. 'De Belangelozen' is een urgente, humoristische voorstelling over hoe we omgaan met mensen in armoede. Over de schoonheid, maar ook de houdbaarheid van het hele ecosysteem van vrijwilligers en organisaties die in het gat zijn gesprongen dat door de overheid is geslagen.

**Wanneer:** Zaterdag 13 februari 2027  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** 4<sup>e</sup> t/m 6e klas VO | MBO | HBO

# Een tijd van liefde

ORKATER



Na het succes van het prachtige ‘De dood van Benny Simons’ keert regisseur Shady El-Hamus terug met ‘Een tijd van liefde’: een meeslepend liefdesverhaal over twee mensen die meer van elkaar verschillen dan hen lief is. Zij groeit op tussen betegelde voortuinen en zorgvuldig gesnoeide hagen, hij komt van stoffige wegen waar de zon op je huid brandt, een plek waar iedereen elkaar kent. In de grote stad kruisen hun paden en begint een dans tussen twee werelden. Wat gebeurt er als verliefdheid botst met afkomst, familie en tijdgeest?

‘Een tijd van liefde’ begint waar het pijn doet: bij het einde. Van daaruit worden we mee teruggenomen naar de jaren negentig. Naast het liefdesverhaal van een Nederlandse vrouw en een Noord-Afrikaanse man ontvouwt zich een bredere blik op de recente migratiegeschiedenis van Nederland. Hoe blijf je openstaan voor elkaars verschillen? Een mix van Arabische en westerse muziek vormt het kloppende hart van het verhaal.

**Wanneer:** Donderdag 18 februari 2027  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** 5<sup>e</sup> en 6<sup>e</sup> klas – havo, vwo | MBO | HBO

# De Desire Club

DOX



Wat als liefde helemaal niet zo ingewikkeld is? Wat als je het gewoon kunt vinden in lust en verlangen?

Welkom bij 'The Desire Club'. De beat pompt. Het licht schittert. Geen twijfel meer over wie je moet zijn, geen wachten op verlossing. Alleen maar verlangen, dat is wat je hier hoeft te doen. Hier kun je alles zijn. Alles spelen. Alles vergeten. Op de dansvloer verdwijnt de werkelijkheid. In het toilet ontstaat een andere. Zet een masker op. Word iemand anders. *It's your party* tenslotte. Maar ergens, tussen de beat en de stilte, begint iets te schuiven. Want zolang je verlangt, hoef je niets te voelen. Totdat de nacht opraakt en de zon weer opkomt.

'The Desire Club' is een zintuigelijke nachttrip vol glitter, zweet en vervormde werkelijkheden. Met tragikomisch fysieke scènes en bevrijdende house-dans word je meegesleurd door een nacht waarin je alles kunt worden. Of alles kunt verliezen.

**Wanneer:** Dinsdag 9 maart 2027  
**Tijden:** 19:30 uur  
**Voor wie:** 3<sup>e</sup> t/m 6<sup>e</sup> klas VO | MBO | HBO

# Woyzeck: In de TBS

THEATER UTRECHT



'Woyzeck' is een van de eerste teksten in de wereldliteratuur die de ontoerekeningsvatbare misdaad verbeeldt en laat zien dat een vader niet alleen schuldig is, maar ook slachtoffer kan zijn. Het gaat over een soldaat die langzaam zijn grip op de werkelijkheid verliest. Een affaire. Een mes. Een moord.

In 'Woyzeck: In de TBS' onderzoeken professionele acteurs, tbs-patiënten en medewerkers het wereldberoemde, onafgemaakte stuk van Georg Büchner. Wat gebeurt er in het hoofd van iemand die zijn grip op het leven verliest en steeds gewelddadiger wordt? Als een vader ook slachtoffer blijkt te zijn, hoe ver zijn wij dan zelf werkelijk verwijderd van geweld? Waarom blijven we kijken, wat fascineert ons?

Regisseur Casper Vandeputte maakt er een liveverhaal van dat elke avond anders kan lopen. Op het toneel spelen medewerkers van de Van der Hoeven Kliniek en tbs-patiënten mee.

**Wanneer:** Woensdag 17 maart 2027  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** MBO | HBO

# De Surpriseshow

George Tobal Producties i.s.m. HNT



‘De Surpriseshow’ is een solovoorstelling over een kind dat opgroeit in een AZC. Over dromen die jarenlang ingepakt bleven. Over opbloeiende vriendschappen in de wachtkamers van een systeem. Over de zoektocht naar een toekomst in een onzekere wereld en de vraag wat eindeloos wachten doet met een kind.

In 1994 vluchtte Nazanin Taheri als jong meisje van Iran naar Nederland en belandde in AZC Kollum. Haar grootste droom? Meedoen aan ‘De Surpriseshow’. Elke dag oefende ze haar playbackkunsten, ervan overtuigd dat Henny Huisman zou bellen. Ze sloot vriendschap met Maya Bradarić en werd bespuugd na de moord op Marianne Vaatstra. Ze wachtte op zekerheid, op papieren en op een uitnodiging.

Jaren later staat Nazanin zelf op het podium en heeft ze een bloeiende carrière op tv. Eindelijk een stap dichterbij Henny Huisman. Wat is er gebeurd met de dromen van een meisje dat alles zag, maar nooit werd gezien?

**Wanneer:** Vrijdag 19 maart 2027  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** 4<sup>e</sup> t/m 6<sup>e</sup> klas VO | MBO | HBO

# Millenial II: Browser History

THEATER OOSTPOOL



De familie Smit heeft het goed voor elkaar. Twee veertigers met een fijne baan, een leuke relatie en een dochter van vijftien die ze opvoeden volgens het links-progressieve handboek. Alles is bespreekbaar, ze hebben niets te verbergen. Maar het zou een saai toneelstuk zijn als we deze familie niet door een hel zien gaan.

Er verschijnt een website met een timer. Als die op nul staat, kan iedereen elkaars volledige browsergeschiedenis zien; elke zoekopdracht en pornonacht, elke vraag ooit aan Google of ChatGPT gesteld. Buiten breekt anarchie uit, datacenters worden bestormd. Binnen besluiten de ouders elkaar preventief alles te vertellen. Terwijl hun huwelijk langzaam afbrokkelt, heeft hun puberdochter een ander probleem.

‘Browser History X’ is een nieuwe zwarte comedy, het tweede deel van een reeks over de generatie die het internet zag ontstaan, het normaliseerde en er nu keihard door wordt ingehaald. Want willen we echt alles van elkaar weten?

**Wanneer:** Woensdag 24 maart 2027  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** MBO | HBO

# Nora

KOBRA PRODUCTIES



‘Nora’ of ‘Een poppenhuis’ is een van de invloedrijkste toneelstukken ooit geschreven en nog altijd razend actueel. Niet voor niets staat het stuk op de Werelderfgoedlijst voor documenten. De Noorse schrijver Henrik Ibsen schreef het stuk in 1879. Een vrouw probeert zich los te maken van de verwachtingen van anderen, vooral die van haar man. Haar zoektocht naar vrijheid en zelfrespect is nog steeds pijnlijk herkenbaar, want hoe gelijk zijn mannen en vrouwen in onze hedendaagse samenleving?

Sarah Sluimer bewerkte het stuk met een scherp oog voor huidige spanningen in de vrouwenemancipatie. De seksuele vrijheid wordt gevierd met allerlei vormen van relaties en het traditionele gezin is niet meer overal vanzelfsprekend. Aan de andere kant verheerlijken zogenaamde momfluencers de jaren-50-huisvrouw en verlangt een groeiende groep jonge mannen naar conservatieve man-vrouwverhoudingen. Topacteurs Waldemar Torenstra en Judith Noyons kruipen in de huid van dit beroemde toneelechtbaar en laten zien hoe rolpatronen mensen kunnen verstikken.

**Wanneer:** Woensdag 31 maart 2027  
**Tijden:** 20:15 uur  
**Voor wie:** 5<sup>e</sup> en 6<sup>e</sup> klas – havo, vwo | MBO | HBO

# Een stukje naar de mensen toe

BUREAU VERGEZICHT & THEATER ROTTERDAM



Rebekka de Wit neemt zichzelf en haar consumptiegedrag onder de loep in deze stand-up-show. Het lijkt zo onschuldig: eindeloos scrollen met een zak smikkelmix op de bank. Maar daardoor leef je een ander leven niet.

We leven in een wereld van eindeloze mogelijkheden. Met één druk op de knop heb je contact; alles is binnen handbereik en toch voelen we ons steeds minder verbonden - met elkaar én met de wereld om ons heen.

In het theater – een van de weinige plekken op aarde waar nog geen reclameschermen hangen en waar de telefoon op vliegtuigstand moet – vraagt Rebekka de Wit zich af waarom het haar niet lukt om een gemeenschap te vormen met de mensen om zich heen. Tegelijk is de voorstelling een even geestige als tragische poging om dit wel te proberen. Een stukje gemeenschap. Naar de mensen toe. En ze geeft daarmee “een magisch cadeautje aan haar publiek” (NRC \*\*\*\*).

**Wanneer:** Zaterdag 10 april 2027  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** 5<sup>e</sup> en 6<sup>e</sup> klas – havo, vwo | MBO | HBO

# Rhythm & Flow

ISH DANCE COLLECTIVE



Artistiek leider en choreograaf Marco Gerris gaat met het spectaculaire ‘Rhythm & Flow’ terug naar de roots van ISH, waarbij hij hiphopdans en urban sports combineert. In de prijswinnende voorstelling – de Zwaan voor de Meest indrukwekkende dansproductie 2024 – ontmoeten veertien hiphopdansers, parkouratleten, een pole artist en muzikanten elkaar rondom de randen van het podium. Wat gebeurt er als de ritmes van deze verschillende disciplines samensmelten of juist met elkaar clashen?

Gerris laat de verschillende disciplines samenvloeien en weer uiteengaan. Zij storten zich vol overgave in elkaars flow. Dansers dagen de muzikanten uit, ze voeren de beat op en voelen de adrenaline pompen. De gigantische buizenconstructie vormt een waar speelparadijs voor de performers. Deze show zorgt dat je continu op het puntje van je stoel zit. Maar pas op: “Met 200 kilometer per uur knallen ze je brein in.” (Theaterkrant)

**Wanneer:** Dinsdag 13 april 2027  
**Tijden:** 19:30 uur  
**Voor wie:** VO | MBO | HBO

# Mary Jane

THEATER ROTTERDAM



Na de veelgeprezen voorstellingen 'A Case for the Existence of God' en 'Hamlet' brengt regisseur Erik Whien als eerste het bejubelde toneelstuk 'Mary Jane' naar de Nederlandse theaters. Kim van Kooten tekent voor de vertaling, Charlie Chan Dagelet speelt de hoofdrol in dit liefdevolle portret over veerkracht, onvoorwaardelijke zorg en medemenselijkheid.

Mary Jane is een alleenstaande moeder die voor haar chronisch zieke zoontje Alex zorgt. Tussen piepende monitoren, slapeloze nachten en ziekenhuisbezoeken in houdt ze zich met onwrikbare toewijding staande. Gaandeweg vindt ze steun bij een groep vrouwen uit haar omgeving. Zo ontstaat een netwerk om haar heen waarin iedereen, vanuit een eigen levensovertuiging, achtergrond en beweegreden, zorg draagt voor een ander.

**Wanneer:** Woensdag 14 april 2027  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** MBO | HBO

# Guyland

BUYSSE & JOOSTEN



Tijdens de opening van een nieuwe kinderspeeltuin komt een jongetje van zeven ongelukkig ten val. De betrokken partijen verzamelen zich tijdens een minuut stilte. Dan blijkt dat het jongetje gered kan worden door één van hen. Wie neemt zijn verantwoordelijkheid?

De kunstenaar is in zijn artistieke vrijheid totaal voorbijgegaan aan de gebruiksvriendelijkheid van het speelobject. De gemeenteambtenaar is vooral met crypto en spieren bezig. De stagiair heeft het over zijn potentie en Cito-toets. De eventmanager en enige vrouw, wordt aangesproken op haar ontbrekende moederinstinct. Maar de tijd dringt. Wie brengt het offer?

Komische scènes worden afgewisseld met zachte, verstilde scènes in een Men's Circle, waar de personages reconstrueren wat er misging. Guyland bevraagt op humoristische wijze waarom mannen maar niet volwassen willen worden.

**Wanneer:** Zaterdag 17 april 2027  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** MBO | HBO

# The Nether

THEATER OOSTPOOL



'THE NETHER' is een bloedstollende thriller die de grenzen tussen echte en virtual reality verkent. Het verhaal speelt zich af in de nabije toekomst, waarin we via een geavanceerd onlinenetwerk – The Nether – volledig kunnen opgaan in digitale werelden die nauwelijks van de realiteit te onderscheiden zijn. Mensen nemen alternatieve identiteiten aan en leven fantasieën uit die in het echte leven onbespreekbaar zijn.

Wanneer een jonge rechercheur een onderzoek start naar deze vooruitstrevende AI-omgeving, vraagt ze zich al snel af hoe onschuldig The Nether eigenlijk is. Want als niets écht is, geldt er dan ook geen moraal? Terwijl de grens tussen fantasie en werkelijkheid verder vervaagt, bewegen de personages zich op een glijdende schaal tussen zelfbeheersing en ontsporing. Brengt het virtueel uitleven van onze diepste verlangens ons vrijheid? Of heeft deze virtuele wereld juist onverwachte keerzijden?

**Wanneer:** Dinsdag 20 april 2027  
**Tijden:** 20:15 uur  
**Voor wie:** 6<sup>e</sup> klas vwo | MBO | HBO

# Big Pharma

## HET NATIONALE THEATER



De CEO van een groot farmaceutisch bedrijf wordt bedreigd. Na een mislukte moordaanslag lijkt de schuld duidelijk: de dader is opgehitst door een onlinekanaal waarop complotten over het bedrijf worden verspreid. In een vlaag van woede besluit de CEO de makers van het platform thuis op te zoeken. Er volgt een confrontatie vol onbegrip, oud zeer en wraak.

Regisseur Eric de Vroedt maakt met 'Big Pharma' een voorstelling over wantrouwen en macht: een kleine groep farmaceutische bedrijven heeft grote invloed op onze zorg en daarmee ons dagelijks leven. Hun medicijnen redden levens, maar leveren de ondernemers en aandeelhouders ook enorme winsten op. Hoe oneerlijk is dat systeem? Complotdenkers zien big pharma als deel van een groter probleem: onze wereld wordt geregeerd door machtige, onzichtbare krachten.

**Wanneer:** Donderdag 22 april 2027  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** 6<sup>e</sup> klas – havo, vwo | MBO | HBO

# Vondels Angels

HET ZUIDELIJK TONEEL



In 'Vondels Angels' dalen regisseur Sarah Moeremans en schrijver Joachim Robbrecht af naar de glibberigste diepten van de hel. Abseilen maar, met het voltallige ensemble. Uit de heetste lavameren vissen ze de rebellerende engelen uit Vondels beroemde stuk 'Lucifer'. Weet je nog hoe die daar terecht kwamen? Omdat ze in opstand kwamen tegen Gods waanzinnige beslissing om de onvolmaakte mens boven hen te verheffen.

Vierhonderd jaar na Vondel lijkt het erop dat de mens zijn zorgplicht voor de wereld en zijn medemens verzaakt. Met vlamme woorden, nieuw vuur en nietsontziende vragen nemen de engelen het opnieuw op tegen God, moraal en menselijk falen. Jij reist mee richting hemelpoort als reservist in de comebacktour van de gevallen engelen. Moge Angels Intelligence ons redden.

Moeremans en Robbrecht slaan het klassieke repertoire met liefde kapot tegen de huidige tijd en voorzien het van de nodige satire en maatschappijkritische noten..

**Wanneer:** Woensdag 28 april 2027  
**Tijden:** 20:15 uur  
**Voor wie:** 6<sup>e</sup> klas – havo, vwo | MBO | HBO

# Richard III

HET NATIONALE THEATER



Rick Paul van Mulligen vertolkt koning Richard III: de grootste klootzak die Shakespeare ooit schreef. Richard voelt zich vernederd en buitengesloten door de maatschappij en smeedt, gedreven door woede, een plan om wraak te nemen. Hij wil totale macht. Als een meester in manipulatie windt hij iedereen op subtiële wijze om zijn vinger. Met mooie woorden en charme misleidt hij iedereen; van het volk tot zijn eigen familie. Hij ruimt iedereen uit de weg die tussen hem en de macht in staat. Richard is bereid de hoogste prijs te betalen, maar weet hij de macht ook vast te houden als hij die eindelijk bezit?

Schrijver Peer Wittenbols maakt voor regisseur Noël Fischer een moderne bewerking van het stuk. “Ik las een citaat uit de jaren dertig”, zegt Fischer: “The old world is dying, and the new world struggles to be born: now is the time of monsters. Ik zie dat terug in Richard III van Shakespeare, maar ook in de machtswellust, controledrift en narcistische spelletjes van autocratische politici.”

**Wanneer:** Donderdag 13 mei 2027  
**Tijden:** 20:15 uur  
**Voor wie:** 5<sup>e</sup> en 6<sup>e</sup> klas – havo, vwo | MBO | HBO

# We hebben het gezellig

DE MEUTE



Oud-klasgenoten, collega's en beste vriendinnen Melissa Lodder, Jip Wassenberg, Aniek Venhoeven en Lisa Schol – alias De Meute – brengen een komische Nederlandse musical over (ont)vrienden. Het verhaal speelt zich af tijdens de repetities voor de eindvoorstelling van een nogal absurde amateurtheatergroep. Wat begint als een veelbelovend en vlot proces, verandert naarmate de spanningen tussen de vier vriendinnen oplopen. Vastgeroeste frustraties en oud zeer zetten de vriendschap op scherp. Zullen ze de voorstelling halen of valt het doek al voordat ze begonnen zijn?

In herkenbare situaties en met samenzang en verrassende sketches neemt De Meute je mee op een hilarische en ontroerende ontdekkingsstocht. “De scène waarin het viertal, perfect synchroon in tekst en beweging, een ongemakkelijke ontmoeting in het café laat zien, is niet alleen supergrappig, maar ook technisch indrukwekkend.”  
(Theaterkrant)

**Wanneer:** Donderdag 13 mei 2027  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** 4e t/m 6<sup>e</sup> klas VO | MBO | HBO

# Dolle Mina

CLUB LAM



‘Dolle Mina’ is een humoristische en muzikaal brutale voorstelling in de stijl van Club Lam. In deze vurige performance over emancipatie, gelijkheid en liefde, boordevol rock-‘n-roll, belanden we in de jaren zeventig. Struikelend over pantertapijten en verzonken in de zitkuil zien we een band die net op het punt staat het podium te betreden. Het is de tijd van bevlogen idealen, vrije liefde en weinig verhullende kostuums, maar onder al die ogenschijnlijke harmonie borrelt onenigheid. Want hoe bouw je aan een betere wereld als je het onderling niet eens kunt worden? Wie krijgt een stem? En is een gezamenlijk actieplan überhaupt mogelijk als je iedereen wilt vertegenwoordigen?

Club Lam bestaat uit vrouwelijke makers die hun eigen teksten schrijven en spelen. Hun voorstellingen hebben de vrouw als middelpunt, zijn overduidelijk activistisch en politiek, maar zijn altijd voorzien van een dikke laag humor, energie en theatrale overdaad.

**Wanneer:** Donderdag 20 mei 2027  
**Tijden:** 20:30 uur  
**Voor wie:** 5° en 6° klas – havo, vwo | MBO | HBO

# Big Pharma

## HET NATIONALE THEATER



Waarom blijft het mannelijke, witte lichaam de norm in de gezondheidszorg? Eeuwenlang zijn ervaringen van vrouwen en genderqueers gemystificeerd in kunst, verhalen en de medische wetenschap. 'THE SCREAM' stelt een urgente vraag: wat gebeurt er als we die blik doorbreken?

In deze multidisciplinaire voorstelling brengen Nastaran Razawi Khorasani, Melyn Chow, Francesca Lazzeri, Princess Isatu Hassan Bangura en Milou van Duijnhoven een historisch en pijnlijk actueel verhaal over lichamen, macht en expressie. Dwars door generaties en levensfasen heen leggen zij bloot hoe pijn en genot worden onderdrukt en wat er gebeurt wanneer de ingehouden schreeuw die in het lichaam vast zit eindelijk ruimte krijgt.

Regisseur Floor Houwink ten Cate breekt opnieuw een urgent medisch-ethisch vraagstuk open. 'THE SCREAM' is een krachtig pleidooi voor zelfbeschikking.

**Wanneer:** Woensdag 26 mei 2027  
**Tijden:** 20:15 uur  
**Voor wie:** MBO | HBO

# Kapsalon de Musical

BRAND NEW MUSICAL



'Kapsalon de Musical' is een nieuwe Nederlandstalige musical die zich afspeelt in een Afro-kapsalon: een plek waar verhalen, muziek en generaties samenkomen. Wanneer Quin op eenentwintigjarige leeftijd de kapsalon van haar vader erft, overweegt ze de zaak te verkopen. Dan ontdekt zij dat de ware erfenis niet in stenen of geld zit, maar in de gemeenschap die er dagelijks samenkomt. Tussen de spiegels, föhns en kappersstoelen ontvouwt zich een verhaal over rouw, identiteit en de wens om geliefd te zijn.

De personages bewegen zich tussen doorleefde pijn en euforische vreugde, tussen verlies en veerkracht. 'Kapsalon de Musical' is een bijzondere productie, waarin de muziek een brede mix van invloeden ademt, van Afro-beats, hiphop, gospel en kaseko tot hedendaagse pop.

**Wanneer:** Zaterdag 29 mei 2027  
**Tijden:** 20:15 uur  
**Voor wie:** 5<sup>e</sup> en 6<sup>e</sup> klas VO | MBO | HBO

# PRAKTISCH

## VOOR DE DOCENTEN

### SCHOOLVOORSTELLINGEN

- Voor alle schoolvoorstellingen geldt een tarief van €12,50 per leerling.
- Inschrijven voor schoolvoorstellingen kan door te mailen naar Nina Schelvis:  
E-mail: [nschelvis@taqatheaterdevest.nl](mailto:nschelvis@taqatheaterdevest.nl) o.v.v. voorstelling, school, klas en niveau

#### **Specifieke aanvragen**

- Zoek je een voorstelling met een specifiek thema of voor een specifieke datum? Zorg dan dat je aanvraag vier maanden van tevoren bij ons binnen is.
- Een specifieke aanvraag doen, kan door te mailen naar Nina Schelvis:  
E-mail: [nschelvis@taqatheaterdevest.nl](mailto:nschelvis@taqatheaterdevest.nl) o.v.v. voorstelling, school, klas en niveau, datum

### EDUCATIEMATERIAAL & WORKSHOPS

#### **Educatiemateriaal**

Het educatiemateriaal wordt gemaakt door de gezelschappen en dit doen ze niet voor niks. Om die reden verzoeken wij jullie om altijd het educatiemateriaal met jullie leerlingen te behandelen. Alle meningen mogen er zijn, maar daarvoor is het belangrijk dat er ruimte wordt gecreëerd waarin leerlingen deze kunnen uiten. Het educatiemateriaal helpt hierbij.

#### **Workshops**

Bij schoolvoorstellingen voor het voortgezet onderwijs worden vaak workshops aangeboden of deze kunnen op aanvraag worden gemaakt. Workshops vragen een extra tijdsinvestering van jullie als school, maar zorgen voor een ervaring die verder gaat dan alleen de voorstelling.

*De kosten van workshops wisselen per voorstelling. Interesse in een workshop?*

*Neem contact op met Nina Schelvis ([nschelvis@taqatheaterdevest.nl](mailto:nschelvis@taqatheaterdevest.nl) | 072 548 9876)*

### RONDELEIDINGEN

- Rondleidingen in Theater De Vest zijn gratis voor het onderwijs.
- Rondleidingen in De Grote Kerk kosten €1,00 per leerling.
- Wil je een rondleiding aanvragen? Neem contact op met Nina Schelvis:  
E-mail: [nschelvis@taqatheaterdevest.nl](mailto:nschelvis@taqatheaterdevest.nl)  
o.v.v. school, klas en niveau, (gewenste) datum en (educatieve)reden voor bezoek.  
*Thema's in de Grote Kerk: Geschiedenis/burgerschap, natuurkunde of kunst.*

# Welkom

## in Theater De Vest

### Voor de docent:

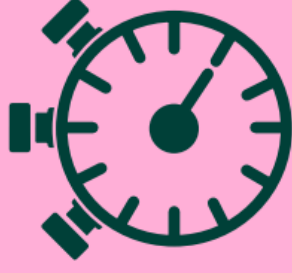
U bent er als docenten/begeleiders verantwoordelijk voor dat uw leerlingen hun telefoons inleveren.

Ga als docent/begeleider tussen uw leerlingen in de zaal zitten. U bent verantwoordelijk voor hun gedrag.

Extra begeleiders (meer dan 1 per 15 leerlingen) kunnen, indien ruimte, achter in de zaal zitten.

Ook voor docenten/begeleiders geldt 'Geen telefoons'.

## Veel plezier!



Zorg dat je 20 minuten van te voren aanwezig bent



Hang jassen en tassen op



Ga naar de WC



Geen telefoons:  
Telefoons gaan in de bak



Verdeel de klassen in groepen:  
15 leerlingen + 1 begeleider



Kijk en luister met respect



Theater  
De Vest

Grote  
Kerk  
Alkmaar